

VOLUME 1 ISSUE NO. 10 TUESDAY 17 - 23 November 1987
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
مغامرات باسم
الفرقة ٤٧
حكاية
الشاطر حسن



لعبة للصغار سيارة رائعة



تتوفّر بأربعة موديلات

الحجم الحقيقي

عند شرائكم أنبوبتين حجم عائلي من سيجنال ٢

سيجنال ٢

تأتيكم مجّانًا سيارة صغيرة رائعة مطابقة تمامًا
من حيث تفاصيلها للموديل الأصلي عند شرائكم أنبوبتين
حجم عائلي من سيجنال ٢.
ابحثوا عن العبوات المعروضة
برباط خاص في أي محل
يباع فيه سيجنال ٢.

سارعوا للحصول على هذه
اللعبة المجانية الرائعة
اليوم !

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم

هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب إحترام صفحاتها



في هذا العدد



ستُّ الحُسنِ

فى رحلةِ البحثِ عن الطائرِ ذى الريشةِ الذهبيةِ ، يصلُ الشاطرُ حسنٌ إلى أرضِ « غردان » كبيرِ الطيورِ ، ويوافقُ على إعطائِه الطائرَ الذهبىَ بشرطِ أنْ يُحضرَ المهرةَ الجميلةَ من أرضِ « سارانِ » كبيرِ أرضِ الحصانِ ، ويوافقُ « ساران » على طلبه بشرطِ أنْ يحضرَ له ستَّ الحسنِ والجمالِ من قصرِ كبيرِ المردةِ « فهمان » .

ويتمكنُ الشاطرُ حسنٌ بذكائِه من مساعدةِ ستِ الحُسنِ على الخروجِ من قصرِ « فهمان » وتمكنه هى بذكائِها من الحصولِ علىَ المهرةِ الجميلةِ والطائرِ الذهبى دُونَ تقديمِ تضحياتٍ ..

وفى النهايةِ يعودُ الشاطرُ حسنٌ مع ستِ الحُسنِ إلى بيتِه ..



ابحث عن :

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً .. حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده ارسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة .





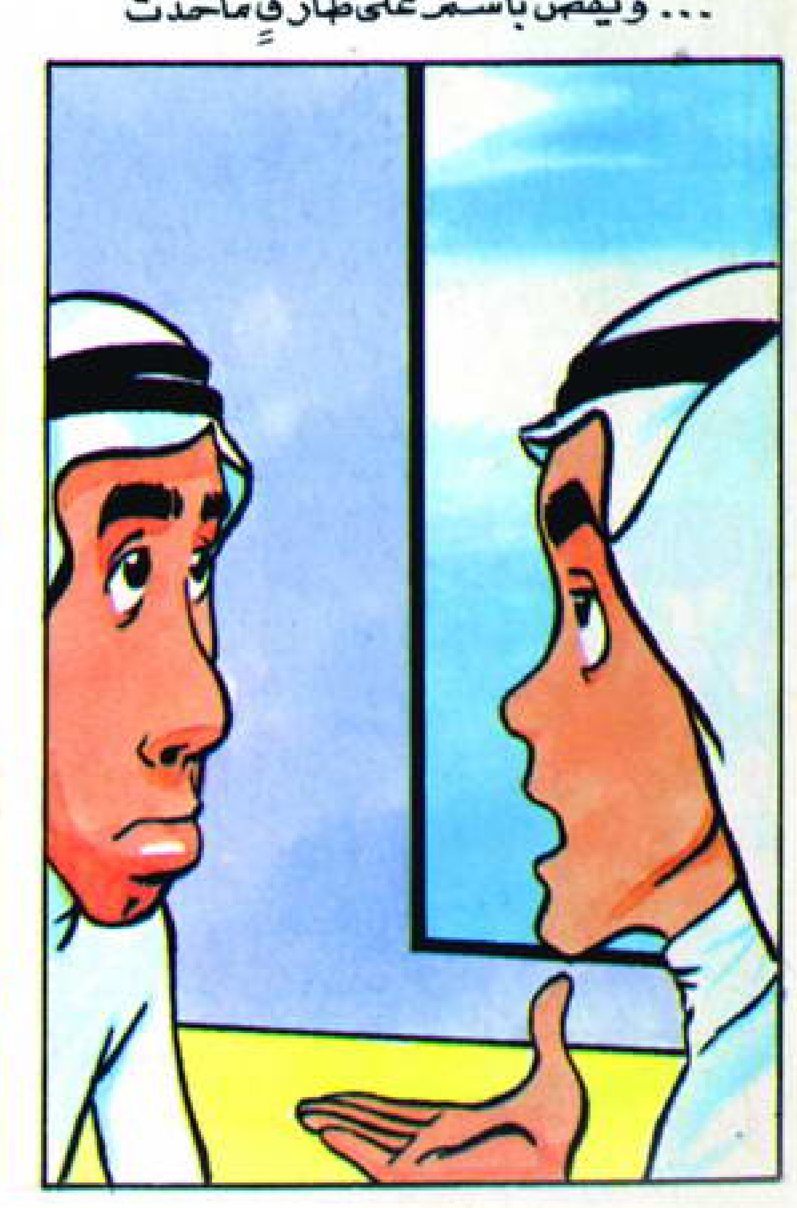
يكتبها : مؤنس زهيرى
يرسمها : فؤاد







... ويقصُّ باسمُ على طارقٍ ماحدثَ



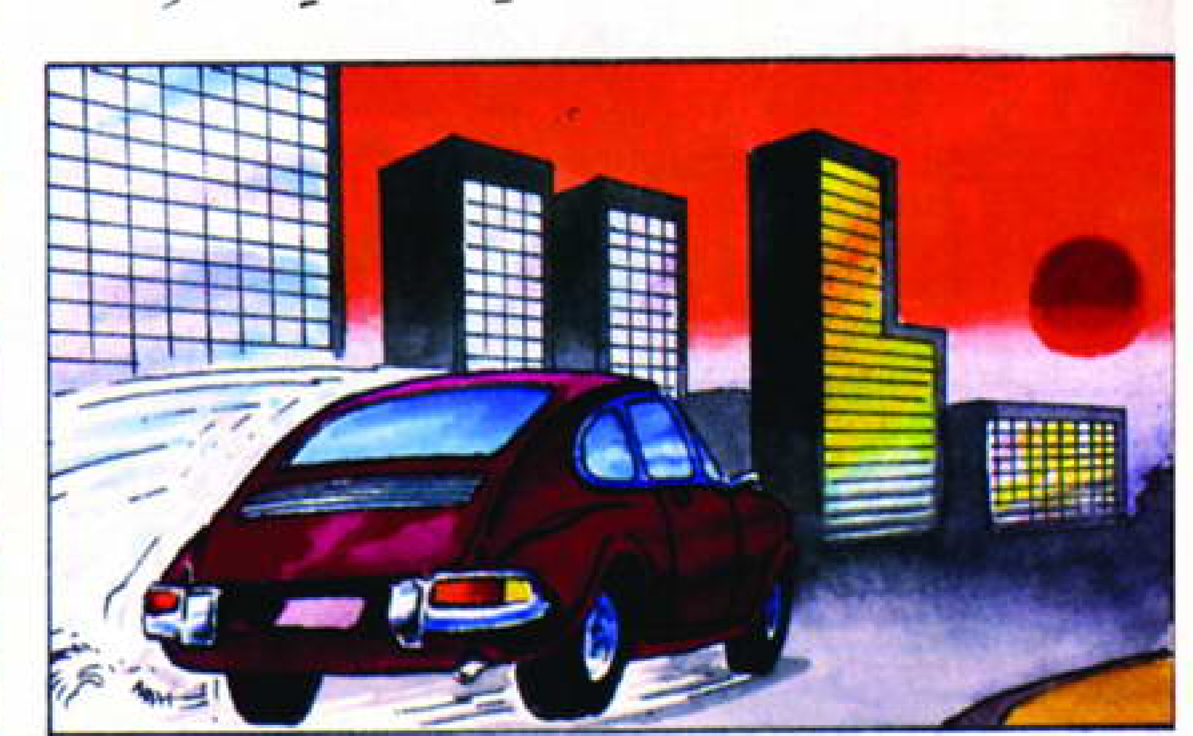







إنّ هذه السيارةَ يمتلكُها المعرضُ وقد أجرناها لاثنين من الأجانبِ ولكنهما أعاداها بعدَ يومٍ واحدٍ فقطْ وبها بعضُ الصدماتِ ...
وقد طلبا إستئجارَ سيارةٍ أخرى .. وبالفعلِ أخذاها ...
هلْ تستطيعُ أنْ تعطيَني عنوانَ هذين الرجلين ..
في الحقيقةِ يا أخ باسم من المفروضِ ألاّ أعطيكَ العنوانَ .. فهو خاصٌ بأحدِ عملائِنا وينبغي ألا يطلعَ عليه أحدٌ .. ولكنْ بعدَ ما سمعتُه من طارقٍ فمنْ واجبي كمواطنٍ يحبُّ بلدَه أن أتعاونَ معكَ ...
كنتُ متأكداً منْ إخلاصِك وحبكِ لوطنِك يا مهندُ المهمُّ الآنَ أن نسرعَ إلى عنوانِ الرجلين


.. وانطلقَ باسمُ وأصدقاؤه في طريقِهم إلى منزلِ الأجنبيين




وأخيراً وصلوا إلى ڤيلا صغيرةٍ
هل أنتَ متأكدٌ من أنْ هذا العنوانَ مضبوطٌ يا مهندُ .. ؟
بالطبع . فلقدْ كانَ يسكنُ هذا المنزلَ أصدقاءُ منذُ عدةِ سنواتٍ وكنا نتزاورُ بينَ الحينِ والآخرِ ..
دعونا نذهبْ إلى هذه الشرفةِ المضاءةِ ونرَ ماذا يحدثُ بالداخلِ ولكنْ احذرُوا من إحداثِ أيةِ ضوضاءَ قد تثيرُ الإنتباهَ لوجودِنا ...


لقدْ أفسدَ علينا هذا الفتى خطتنا .. فبعدَ أنْ كانَ البحثُ في يدي .. إذا به ينقضُّ عليه وأضطرني أن ألقيَ بالحقيبةِ وأسرعَ إليك في السيارةِ .. والغريبُ أنني لم أتوقعْ أن تكونَ له هذه الشجاعةُ التي لا تتوفرُ لفتىً في مثلِ عمرِه ...
دعنا نفكرْ في هدوءٍ الآنَ .. سأسرعُ إلى الفندقِ لآخذَ بأوراقي لنسرعَ وراءَ عبدِ الوهابِ .. يجبُ أنْ يكونَ هذا البحثُ بين أيدينا قبلَ بدايةِ المؤتمرِ لقدْ كانتْ فكرةً صائبةً أنْ أقمنا في مكانينِ مختلفينِ حتى لا يسهلَ إصطيادُنا معاً ..


لا تتأخرْ .. فإنني أشعرُ أن هذا الفتى سيستمرُّ في ملاحقتي ... وعلينا الإسراعُ بالسفرِ من هنا
لا تقلقْ .. ولا تدعْ خيالَ ذلكَ الفتى يطاردُك ويجعلُك تتصرفُ بعصبيةٍ هكذا .. المهمُ الآنَ ألا نتركَ أيَّ ورقةٍ في المنزلِ تكونُ دليلاً علينا ..


سأذهبُ لإبلاغِ الشرطةِ فوراً بما حدثَ .
لا تتسرعْ يا طارقُ ... فالشرطةُ لا تتهمُ أيَّ فردٍ لمجردِ شكوكٍ تراودُ نفسَ فردٍ آخرَ .. فيجبُ أن يكونَ لدينا دليلٌ نقدمُه حتى تستطيعَ أن تقومَ الشرطةُ بدورِها
وماذا نحن فاعلون الآنَ يا باسمُ ؟


إذهبْ أنتَ يا طارقُ إلى الفندقِ وراءَ هذا الشخصِ لتراقبَه.. وسأحاولُ أنا ومهندُ الدخولَ للمنزلِ لنحصلَ منهُ على هذه الأوراقِ ونقدمَها للشرطةِ حتى تسرعَ بالمجئ
وعندمَا يعودُ هذا الشخصُ من الفندقِ تقبضُ عليهما الشرطةُ معاً..
..إنها حقاً فكرةٌ صائبةٌ يا باسمُ فأنا أعرفُ هذا المكانَ جيداً كما أنَّ مخفرَ الشرطةِ قريبٌ من هنا


وبعدَ أنْ ذهبَ طارق
انصتْ إليَّ جيداً يا مهندُ.. سنستغلُ صعودَ هذا الشخصِ إلى الطابقِ العلوي وندخلُ من هذه الشرفةِ سأذهبُ أنا لأجمعَ هذه الأوراقَ بينما تراقبُ أنتَ بابَ الغرفةِ التي دخلها..


.. ويدخلُ باسمُ ومهندُ إلى المنزلِ.. ويبدأُ باسمُ في جمعِ الأوراقِ الهامةِ...


.. وفجأة
باسم
!


ماذا تفعلان هنا.. إنكَ أنتَ فتى المطارِ.. لن أدعكَ تفلتُ من يدي بحقِ ما أفسدته لنا..


اسرعْ.. اسرعْ يا مهندُ.. فأنت تعرفُ ماذا سنفعلُ..




آآآههه..


إممم..


ممم..


إخرجْ أيها الفتى .. فأنا أعرفُ أنكَ هنا .. ولا يوجدُ عندكَ أيُّ مخرجٍ ...
أينَ ذهبتَ أيها الأحمقُ .. لنْ تخرجَ من هنا .. إلا بعدَ أنْ ألقنكَ درساً لنْ تنساهُ ...


سأنزلُ إليكَ وستكونُ نهايتُكَ على يدي
آآآه


قدمي.. قدمي..


وتصلُ الشرطةُ في الوقتِ المناسبِ لإنقاذِ باسم


لقدْ تحملتَ آلاماً شديدةً يا أخ باسم .. فهذهِ الضربةُ أحدثتْ جرحاً عميقاً في كتفِكَ
إنني أشكرُكَ على شجاعتِكَ ووطنيتِكَ .. فلقدْ أدركنا مدى خطورةِ هذهِ العصابةِ الدوليةِ لسرقةِ الإختراعاتِ من الأوراقِ التي بعثتَ بها مع صديقِكَ مهند
إنني لم أقدمْ إلا واجبي نحوَ وطني .. ولكنْ ألمْ تقبضوا على الرجلِ الثاني ...


لقدْ فرَّ الرجلُ الثاني عندما حضرَ إلى المنزلِ وشاهدَ عرباتِ الشرطةِ ولكنَّ زميلكَ طارق أرشدَنا إليهِ وقبضْنا عليهِ عندَ بابِ المطارِ ..


لقدْ ذكرتْ الصحيفةُ أنَّ هذينِ الرجلينِ كانا يستأجرانِ سيارةً من مكتبِنا .. وأنا أعتبرُ هذا إعلاناً مجانياً لنا ..
شاب سعودي يكشف عصابة خطيرة
باسم يساعد الشرطة في القبض عليها

تمت





بريد الأصدقاء

سفينة الفضاء

أحمد عباس
محمود فوزي
دعاء عاطف
أشرف حسنين
أحمد فوزي
ليلى السعيد
محمد سعيد
أميرة عاطف
نهلة مصطفى

هذه رحلة بالصور يقدمها باسم إلى جميع الأصدقاء أرسل إلينا صورتك الملونة حتى تكون أحد أفراد رحلتنا الأسبوعيه ...

باسم





إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف والمقالات والقصص وكل ما تريد نشره

حكمة ..

- ما أسعدَك لو كنت ف سعادةِ الضميرِ .
- اقنعْ بمن عندَك ، يقنعُ بك منْ عندَك !




ميادة حامد - الاسكندرية

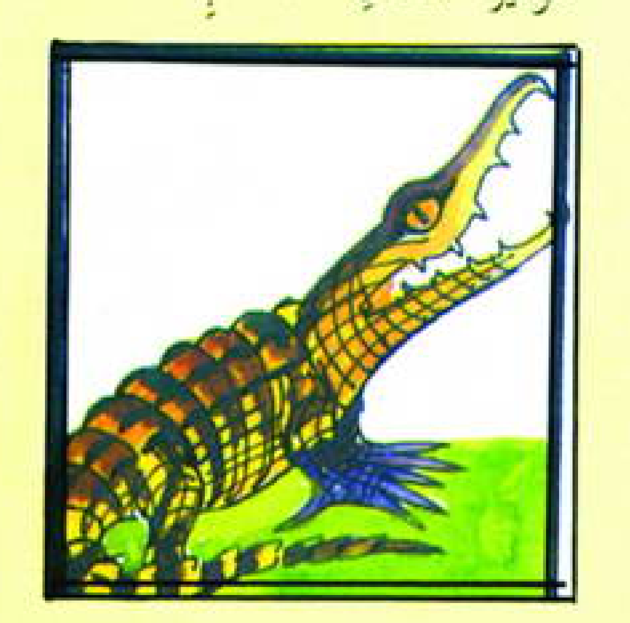
صدق .. أو لا تصدق ..

● مسابقةُ ابتلاعِ الأسماكِ !

استطاعَ أمريكيٌّ من مدينةِ « تكساس » أن يبتلعَ ٧٢ سمكةً فى عامِ ١٩٨١ ، وفى عامِ ١٩٨٢ ابتلعَ مواطنٌ آخر ٨٥ سمكةً من الأسماكِ الذهبية ... ثم نُقلَ إلى المستشفى فوراً لعلاجِه .

● هوايتهُ جمعُ التماسيح !

يحتفظُ ألمانيٌّ فى منزلِه بـ ١٧ تمساحاً بينها نوعُ « الكوبا » الذى يعدُّ منْ أخطرِ أنواعِ التماسيحِ الشرسةِ ، وهو يستعملُ لذلك (٧ أحواضٍ) مائيةٍ لتوفيرِ المكانِ المناسبِ



إعرف وطنك : الإمارات العربية المتحدة

ن الفجيرةِ أرسلَ لنا الصديقُ عليان الراشدى يحدثنا عن وطنِه :

- تتكونُ دولةُ الإماراتِ العربيةِ لمتحدةِ من سبعِ إماراتٍ وهى : الفجيرةُ ، رأسُ الخيمةِ ، أمُّ القيوينِ ، عجمانُ ، الشارقةُ ، دبيُّ وأبو ظبي ..
- تبلغُ المساحةُ الكليةُ للإماراتِ السبعِ ١٢٠ ألف كيلو متر مربع وعددُ سكانِها حوالى ¼ مليون نسمةٍ ..
- تقعُ الإماراتُ فى مركزٍ استراتيجي هامٍ يطلُّ على الخليجِ العربي .
- تصدرُ دولةُ الإماراتِ البترولَ بكمياتٍ هائلةٍ إلى كلِّ دولِ العالمِ وهناك بعضُ الصناعاتِ الأخرى التى يشتغلُ بها السكانُ مثلُ صيدِ الأسماكِ وبناءِ السفنِ والتجارةِ .





عيون ..

يقولُ الحكماءُ أن العيونَ الواسعةِ تدلُّ على الخبرةِ والذكاءِ ، والعيونُ العميقةُ تدلُّ على نفسٍ كئيبةٍ قلقةٍ ، والعيونُ الكبيرةُ تدلُّ على صفاءِ النفسِ !!

شكراً للصديقة رانيا الأيوبى (الأردن) و« باسم » يتمنَّى لك التوفيقَ وأن يتحققَ حلمُكِ فى أن تكونى طبيبةً عندما تكبرين .



طرائف ...

سؤال صعب

تقدمَ شابُ لشغلِ وظيفةٍ وأمام لجنةِ الامتحانِ سألَهُ أعضاءُ اللجنةِ :

ـ ما معنىَ الضغطِ العالى الانعكاسِى ..؟

فردَّ الشابُ : معناهُ أننى لنْ أحصلَ علَى هذه الوظيفةِ .

إنسان مرح

الأولُ : أبى يصفّرُ دائماً وهو يعملُ .

الثاني : لابد إنه إنسانٌ مرحٌ .

الأولُ : لا ، إنه يعملُ شرطى مرور ..!!

غلطة قاتلة

الزوجةُ : زوجى كانَ عندَه كتابُ طبٍّ قديمٍ يعالجُ نفسَه منه ..

الصديقة : ولماذا مات إذاً ..؟

الزوجةُ : مات بسببِ غلطةٍ مطبعيةٍ ..

• أكلُ الببغاءِ !

جاعَ رجلٌ فقيرٌ فذبحَ ببغاءَ كان يمتلكُه وأكلَه ، فسألَه صديقهُ وهلْ كانَ ضعمُه جيداً

فردَّ الجائعُ : كان طعمُهُ كطعمِ الديكِ الرومِى والحمامِ والغنمَ والدجاجِ .. لأنه قادرٌ على تقليدِها جميعاً .

السماعة

الطبيبُ : إن قلبَك يدقُّ بانتظامٍ تامٍ ..؟

المريضُ : ولكنك تضعُ سماعتك على ساعتِى يا دكتورُ ..

نبيل يوسف : السعودية

الوحش الجبان

رغمَ أنَّ « الضبعَ » يُعتبرُ من حيواناتِ الغابةِ المتوحشةِ ، التى تعيشُ فى المناطقِ الصحراويةِ بأفريقيا ، فَهُوَ حيوان جبانٌ جدّاً ، ولا يهاجمُ سوى الحيواناتِ الضعيفةِ . كما أنَّه يُسمَّى بجامع القمامةِ نظراً لأنهُ ينظفُ المنطقةَ التى يعيشُ فيها دائماً بأكلِهِ للفضلاتِ الموجودةِ بها .

الضَّبُعُ يتميزُ بفكين قويّين ، يستطيعُ أن يطحنَ بهمَا أقوى العظامِ وأطْوَلَها . وهو يختبىءُ نهاراً فى الكهوفِ المظلمةِ ويخرجُ ليلاً للبحثِ عن فريستِهِ ، وحيوانُ الضبعِ لا يسيرُ وحدَهُ ف أغلبِ الحالاتِ ، إنما يسيرُ فى جماعاتٍ تصلُ إلى ثمانيةٍ أو عشرةِ أفرادٍ .

مجيدة رضوان : الأردن

أوائل لها تاريخ ..

• أولُ من ماتَ بعدَ النبى ﷺ من أهلِ بيته هى « فاطمةُ بنتُ محمدٍ رضىَ الله عنْها » .

• أولُ مولودٍ ولدَ فى المدينةِ فى الإسلامِ هُوَ عبدُ الله بنُ الزبيرِ رضِىَ الله عنْه .

• أولُ غزوةٍ غزاهَا الرسولُ ﷺ هى غزوةُ بدرٍ .

• أولُ شيءٍ فعلَهُ الرسولُ ﷺ بالمدينةِ هُوَ بناءُ مسجدِه الشريفِ .



طارق صقر : القاهرة



قصة بقلم صديق ..

الوقتُ كالسَّيفِ إنْ لَمْ تقطعْهُ قطعَكَ ، هذه حكمةٌ مأثورةٌ عن قيمةِ الزمنِ فى حياتِنَا ، وكيفيةِ تمضيتِهِ فيما ينفعُ ويفيدُ .

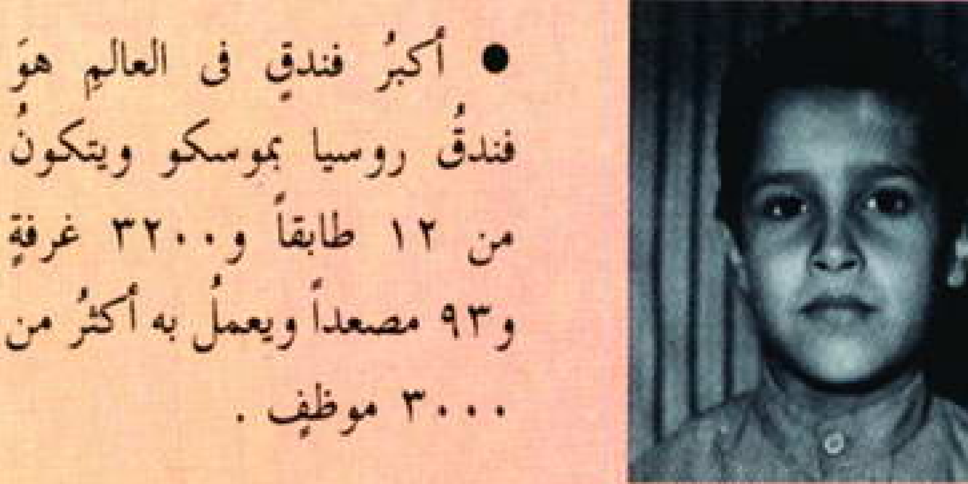
وهذه حكايةٌ قرأتُها وأعجبتْنِى عن الزمنِ .

ذاتَ يومٍ ذهبَ رجلٌ إلى الخليفةِ هارونِ الرشيدِ ، يعرضُ عليه اختراعاً جديداً ، إنه قد ابتكر (إبرة) يستطيعُ أنْ يلقِيَها إلى أقصى ارتفاعٍ ويمسكَ بالخيطِ فى يدِه ، فتنزلَ عينُ الإبرةِ وتلتقِط الخيطَ دونَ أى معاناةٍ . ثم قامَ هذا الرجلُ باستعراضِ ابتكارِه هذا أمامَ الخليفةِ . وبعدَ أن انتهى منه أمَرَ بأنْ يأخذَ هذَا الرجلُ مائةَ دينارٍ جزاءَ اختراعِه وتشجيعاً لكُلِّ الاختراعاتِ ، كما أمَرَ بأنْ يُجْلَدَ مائةَ جلدةٍ جزاءٍ له على ضياعِ وقتِه ووقتِ الناسِ فى شىءٍ غيرِ نافعٍ .



أحمدُ طارقٌ : أبو ظبى

هل تعلم أن :



عبدالقادر الحميدان : الدمام

أقدَمُ متحفٍ فى العالمِ هو متحف مدينةِ الإسكندرية الذى أنشأه « بطليموسُ الأول » عام ٢٠٠ ق . م .

● أكبرُ فندقٍ فى العالمِ هوَ فندقُ روسيا بموسكو ويتكونُ من ١٢ طابقاً و٣٢٠٠ غرفةٍ و٩٣ مصعداً ويعملُ به أكثرُ من ٣٠٠٠ موظفٍ .

● معدلُ ما يأكلهُ الإنسانُ العاديُّ فى حياتِه هو : ٢٠ طن خبز ، ٤٠ بقرةً ، ٤٠٠٠ كجم سكر ، ١٠٠٠ كجم ملح .

رسالة إلى

أرسل لنا الصديق محمد عدنان من قطر يسأل :
كُلُ أمنيتى فى الحياةِ أن أصبحَ طياراً .. فكيف أصلُ إلى هدفِى ..؟

باسم يجيبُك :

أولاً يجبُ أن تهتمَّ بدارستِك حتى تنتهىَ منها ثم تنضمُّ إلى كليةِ الطيرانِ .

ثانياً : يجبُ أن تؤدَّى تمرينات تقوىِّ الرياضةَ البدانية لتصبحَ قوياً .

نوادر جحا

.. تصدق الحمار

طلبَ جارُ جحَا أن يعيرَه حمارَه ، فأخبرَهُ جحَا أن الحمارَ ليس بالمنزلِ . وبينَما الأمرُ كذلك .. إذا بالحمارِ ينهقُ نهيقاً حاداً فقالَ الرجلُ لجحَا :

ـ لقد سمعتُ صوتَ حمارِكَ ، أنه بالمنزلِ وأنتَ رجلٌ كاذبٌ .

فرد جحَا قائلاً : هل تصدقُ الحمارَ وتكذبنى يا رجلُ ..!!



١٠٠ ٪

الزبونُ : هل هذا القماشُ ١٠٠٪ صوف ؟

البائعُ : نَعَمْ يا سيدى ..

الزبونُ : إذاً لماذا كتبتُم عليه ٥٠٪ قطن ؟

البائع : هذاً لتضليلِ العِتَّةِ ..!!



باسم

ثالثاً : اقرأ ما تستطيعُ أن تقرأه عن عالمِ الطيرانِ ..

أرسلتَ الصديقةُ نهى الزيادى من مصر تَسأَلُ :

كيفَ يحدثُ البرقُ .. ؟

باسم يحدثُ البرقُ عندَمَا تصطدمُ سحابتان الأولَى تحملُ شحنةً كهربائية سالبةً ، والثانيةُ تحملُ شحنةً كهربائيةً موجبةً . ونتيجةُ هذَا التصادمِ تنزِلُ الأمطارُ ويظهرُ ضوءٌ سريعٌ يُشبِهُ فلاشَ الكاميرا هو البرقُ



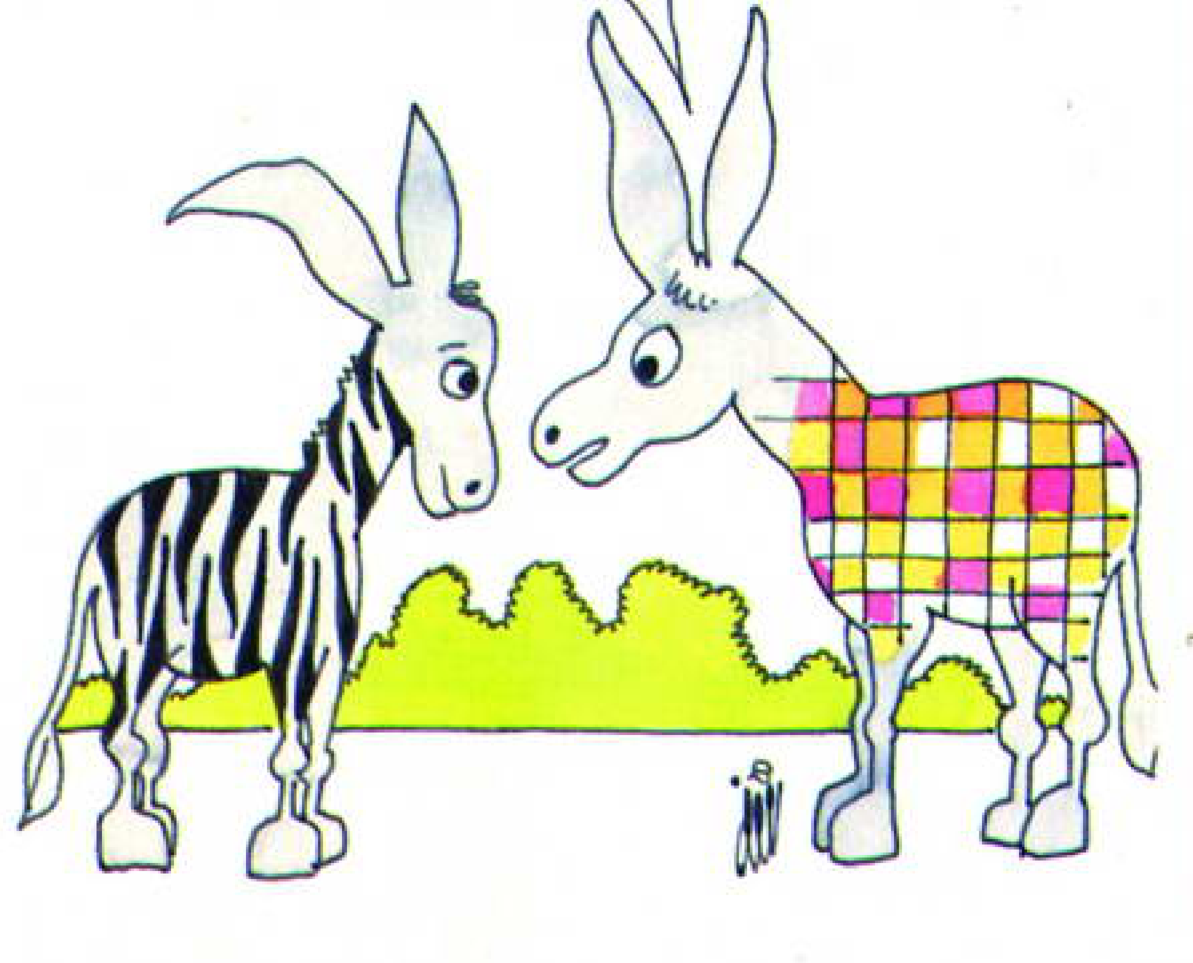
مروة أبو زيد : نجد

ميكى ماوس

فى عام ١٩٢٨ ظهر لأول مرة فى إحدى دور السينما فأر كبير الأذنين واسع الابتسامة وقد أحدث ظهور هذا الفأر وقعاً حسناً عند المشاهدين الذين استظرفوا شكله وخاصة الأطفال .. ومخترع هذه الشخصية هو الأمريكى والت ديزنى .

رائد المفتى : لبنان





علامات الإستفهام ..

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف . هى أدوات الاستفهامِ التى نسألُ بها عمَّا نريدُ . أرسِلوا بأسْئلَتِكُم التى تَبدأ بأداة استفهامٍ . أوْ الإجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقومُ بالردِ على الأسئلة ونشر الإجاباتِ المناسبةِ .



هل تتنفس النباتات ..؟

ترتبطُ عمليةُ التنفسِ عندَ النباتاتِ بعمليةِ الغذاءِ التى يحتاجُ إليهِ . وكلتَا العمليتين لازمةٌ لنموِّ النباتِ وهذها لعمليةُ المزدوجة تسمَّى التمثيلَ الضوئى . وعن طريقِها يخرجُ النباتُ الأوكسجين خلالَ ساعاتِ النهارِ وثانى أكسيدِ الكربونِ طوالَ الليلِ وكلمَا انخفضتْ درجةُ الحرارةِ كلمَا قلتْ حركةُ التنفسِ عندَ النباتِ . ويجبُ إبعادُ آنيةِ الزهورِ والنباتاتِ المنزليةِ منْ حجراتِ النومِ والجلوسِ أثناءَ الليلِ . ويجب أن نعلمَ أن دونَ الكميةِ الكافيةِ من النباتاتِ الخضراءِ والأشجارِ لنْ يجدَ سكانُ الكرةِ الأرضيةِ الكميةَ اللازمةَ لهمْ من الأوكسجين لاستمرارِ الحياةِ فوقَ كوكبِهم .

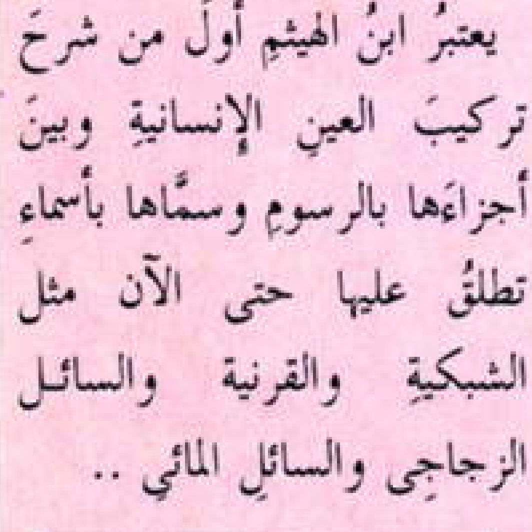
عادل وصفى : الجيزة

شخصيات ..

ابنُ الهَيْثَم

من أكبرِ علماءِ العربِ فى الرياضياتِ والضبعةِ والطبِ والفلسفةِ . ولدَ ابنُ الهيثمِ بمدينةِ البصرةِ بالعراقِ ثم رحلَ إلى مصرَ وأقامَ بها . تركَ ابنُ الهيثم بعد وفاتِه حوالى ٢٠٠ كتاب تغطِى كلَّ علومِ الفلكِ . له فى علمِ الفلكِ وحدِه ٨٠ كتاب شرحَ فيها سيرةَ الكواكب والأجرامِ السماوية .

اكتشَفَ ابنُ الهيثم طريقة الرؤية عندما ذكرَ أنها تحدثُ من انبعاثِ الأشعةِ من الجسمِ المرئى إلى العينِ وليسَ العكسَ الذى نادَى به علماءُ الغربِ . شرحَ ابنُ الهيثم نظريته بأن الأشعةَ تنبعثُ من الجسمِ إلى العينِ وتخترقُها فترتسمُ على شبكيةِ العينِ ثم تنتقلُ إلى المخ عن طريقِ عصبِ الرؤيةِ .



يعتبرُ ابنُ الهيثمِ أولَ من شرحَ تركيبَ العينِ الإنسانيةِ وبينَ أجزاءَها بالرسومِ وسمَّاها بأسماءِ تطلقُ عليها حتى الآن مثل الشبكيةِ والقرنية والسائل الزجاجى والسائلِ المائى ..



على محمد آل يوسف : سيهات

الرياضة

عبد الله الدعيع .. عين الصقر

• عمرُهُ ٢٧ عاماً وانضمَّ لمنتخبِ بلادِهِ عامَ ١٩٨٣ أصبحَ من تلك اللحظة الحارسَ الأوَّلَ في المملكةِ ومثّلَ السعوديةَ في البطولةِ الأسيويةِ عامَ ١٩٨٤ في سنغافورة وكانَ أحدَ العواملِ الرئيسيةِ في فوزِ بلادِهِ بالكأسِ لأوّلِ مرةٍ .

• نالَ الدعيعُ بموهبتِه الفائقةِ كثيراً من الألقابِ .. وكانَ أوّلُها أحسنَ حارسٍ في الدرجةِ الثانيةِ ثم نجحَ في الصعودِ بفريقِهِ إلى الدورى الممتازِ عام ١٩٨٥

• فى موسمين متتاليين احتفظ لفريقِه بالمركزِ الخامسِ ثم الرابعِ فى الدورى متقدّماً على فريقَىْ جدةَ القويين الاتحادِ والأهلى .

• لم يكتفِ عبدُ الله بلقبِ أحسنِ حارسٍ فى المملكةِ بل امتدَّ ليصبحَ دوليًا ثم أوليمبيًا بعد أن مثّلَ بلادَه فى دورة لوس أنجليس الأوليمبية عام ١٩٨٤ .

• يُعدُّ عبدُ الله الدعيعُ وزميلاهُ سميرُ سعيدٌ الكويتيُّ وحمودُ سلطانُ البحرينيُّ أحسنَ حرّاسِ المرمى فى الخليجِ .. وكذا من أحسنِ الحراسِ العربِ مع بادو الزاكى المغربىّ وإكرامى من مصر .. وأخيراً أحسنَ حارسٍ فى آسيا .

• يتميزُ الدعيعُ بالطولِ الفارعِ واليقظةِ الكاملةِ وهما ميزتانِ تؤهّلانِه لالتقاطِ كلِّ الكراتِ العاليةِ فى منطقةِ جزائِه التى يتحركُ فيها ببراعةٍ .. بالإضافةِ إلى تفوّقِه الزائدِ فى ضرباتِ الجزاءِ .

• ويعتزُّ عبدُ الله جداً باللحظةِ التى تصدّى فيها لضربةِ الجزاءِ التى سدّدها محمد بنحالى كابتنُ إيران فى لقاءِ إيران والسعوديةِ فى كأسِ آسيا وصعدتْ السعوديةُ للنهائى بفضلِ هذه اللعبةِ .

• أطلقَ عليه خبراءُ الكرةِ لقبَ الحارسِ العنكبوت أو عين الصقرِ .

• يلعبُ مع عبد الله فى نادى الطائى شقيقُهُ فهدُ الدعيعُ ويتميزُ هو وشقيقُه بالسلوكِ الطيبِ وحبِّ الجميعِ .

• عبدُ الله يعتبرُ سيب ماير حارسَ مرمى ألمانيا الغربيةِ السابقَ أفضلَ حارسِ مرمى فى تاريخ الكرةِ العالميةِ .

• أحسنُ مبارياته لعبها عبدُ الله فى الموسمِ الماضى أمام نادى النصرِ واحتفظَ لفريقِه بالفوزِ الكبيرِ ١/صفر ليضيعَ الدورىُّ من النصرِ .

• أكبرُ أمنيةٍ للدعيع ــ رغمَ أنها صعبةٌ جدًا من وجهةِ نظرِه ــ هى فوزُ ناديه الطائى بأىٍّ من بطولتَى الدورى أو الكأسِ .

• بعد ٣ سنواتٍ كاملةٍ أمضاها الدعيعُ حارساً لمرمى المملكةِ فوجىء الجميعُ باستبعادِه من الفريقِ هذا الموسم دون مبررٍ .. وقد لقىَ هذا القرارُ ردودَ فعلٍ واعتراضاتٍ من جميعِ خبراءِ كُرةِ القدمِ الذين أجمعوا علَى أنَّ الدعيعَ هو أحسنُ حارسٍ بالمملكةِ .

• فى أقوى مبارياتِه وقفَ الدعيعُ وحدهُ بمواجهةِ مهاجمى النصر ــ بطل الكأسِ ــ ماجد عبد الله ومحيسن الجمعان وفهد المريفى ويوسف خميس وأكثر من ٣٠ ألف مشجع للنصرِ فى ستادِ الملز بالرياضِ .. وتمكّنَ الدعيعُ المتألقُ من الاحتفاظِ بشباكه نظيفةً ليتعادلَ ناديه « الطائى » مع النصرِ بدون أهدافٍ .. وعادَ الخبراءُ ليؤكدوا من جديد أنَّ القذيفةَ التى صدّها الدعيعُ من لاعبِ النصرِ سلمان القرينى تُعدُّ أجملَ لقطةٍ ينفّذها حارسُ مرمى بالمملكةِ هذا الموسم .

على هذه المساحة نقدم للجيل الجديد قواعد اللعبات الرياضية .

كرة اليد

فى هذه الحلقة نتحدث عن طريقةِ لعبِ كرةِ اليدِ وبعضِ قواعدها حيثُ تبدأُ المباراةُ برميةِ إرسالٍ يقومُ بها أحدُ أفرادِ الفريقِ الذى جاءتْ الكرةُ من نصيبِه بعدَ إجراءِ قرعةِ البدايةِ ويقومُ أحدُ أفرادِ الفريقِ المنافسِ بأداءِ رميةِ الإرسالِ فى بدايةِ الشوطِ الثانى للمباراةِ .. وتتمُّ رميةُ الإرسالِ من منتصفِ الملْعبِ فى أىِّ اتجاهٍ بشرطِ أن يَقومَ اللاعبُ بها خلالَ ٣ ثوانٍ من صفارةِ الحكمِ ويجبُ أنْ يَتواجدَ لاعبُو كلِّ فريقٍ فى منتصفِ ملعبِهمْ وأنْ يكونَ لاعبُو الفريقِ المنافسِ على بعدٍ لا يقلُّ عن ٣ أمتارٍ من اللاعبِ الذى يُؤدّى رميةَ الإرسالِ ، وهناكَ عددٌ آخرَ من الرمياتِ هى رميةُ المرمَى ورميةُ الجزاءِ والرميةُ الحرةُ والجانبيةُ ورميةُ الحكمِ وهى كالآتى :

رمية المرمَى

يقومُ بها حارسُ المرمَى من داخلِ منطقةِ المرمَى إذَا خرجتْ الكرةُ بواسطةِ لاعبٍ منافسٍ عن خطِّ المرمَى من خارجِ المرمَى أو إذا استقرَّتْ الكرةُ داخلَ منطقةِ المرمَى .

الرميةُ الجانبيةُ

ويقومُ بها لاعبٌ مِنْ الفريقِ إذا خرجتْ الكرةُ بواسطةِ لاعبٍ منافسٍ عن خطِّ الجانبِ أوْ إذا خرجتْ الكرةُ بواسطةِ لاعبٍ منافسٍ أيضاً عن خطِّ المَرْمَى مِن خارجِ المرمَى الخاصِ بفريقِهِ

الرميةُ الحرةُ ..

ويَقومُ بها لاعبٌ من الفريقِ إذا ارتكبَ أحدُ لاعبِى الفريقِ المنافسِ أىَّ خطأٍ داخلَ الملعبِ مِنْ الأخطاءِ الَّتِى يَنُصُّ عليْهَا قانونُ اللعبةِ

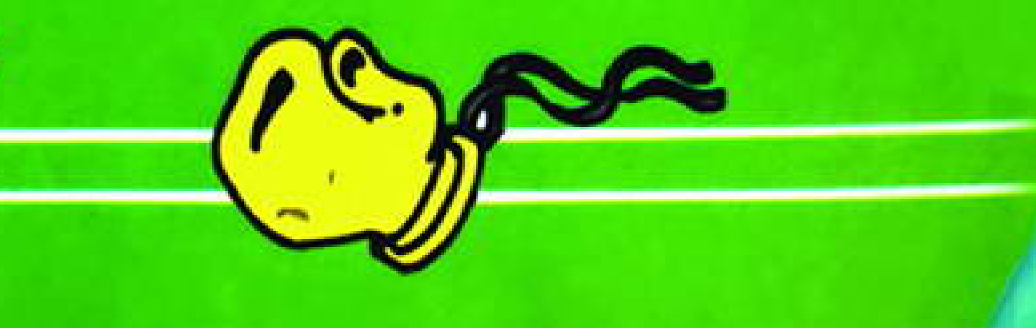
الرَّمية الجزائِيَّةُ

وتحتسبُ ضدَّ اللاعبِ إذَا ارتكبَ خطأً مِنْ شأنِه إضاعةُ فرصةٍ محققةٍ لتسجيلِ هدَفٍ فى أىِّ مكانٍ من الملعبِ

رميةُ الحكم

ويقُومُ بِهَا الحكمُ حيثُ يرمِى الكرةَ لأعلَى بين لاعبَيْن متنافسَيْن على أن يبعدَ باقِى أفرادِ الفريقين لمسافةِ ٣ أمتارٍ من الحكمِ وتُحتسبُ فى حالةِ توقفِ اللعبِ دُونَ خطأٍ من لاعبى الفريقَيْن





اللوحة المزيفة

يكتبها : بابا صالح
رسوم : هدى وصفى

ملخص مانشر ينضم مكين إلى أعضاء الفرقة ٤٧ ليصبح عددهم ستة .. ثم ينطلقون فى مغامرتهم الجديدة ويكتشفون سرقة اللوحة الأثرية .

نزَلَ الخبرُ كالصاعقةِ على رؤوسِ أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ وهم مجتمعون فى مقرهِم بملاعبِ التنسِ القديمةِ .. ولقد كانتْ أمامَ باسم ــ قائد الفريق ــ مشكلاتٌ بلا حصرٍ حولَ مثلِ هذا الخبرِ الخطيرِ .. فتلك اللوحةُ ــ كما سمعَ من الفنانِ ماجد سليم ، الشقيقِ الأكبر لزميلِهم طاهرٍ ــ لا تقدَّرُ بمالٍ .. هذا من ناحيةٍ ، ثم ومن ناحيةٍ أخرى ، هذا أثرٌ قوميٌّ رائعٌ والتفريطُ فيه أمر يفوقُ الخيالَ .. ثم أيضاً ، كانت الساعةُ الآن قد تجاوزتْ العاشرةَ صباحاً ، وكان المعرضُ قد فتحَ أبوابَه ، وبدأ الروادُ من أعضاءِ النادِى ومن الزوارِ يتوافدون .. وكان كلُّ شيءٍ يبدو طبيعياً للغايةِ ..

هل أنتَ واثقٌ يا مكين من أن اللوحةَ قد سرقتْ ؟!

نَعَمْ .. أنا واثقٌ من هذا !

ولكن الأمورَ فى النادِى تبدُوا طبيعيةً ، فالإدارة لم تبلغْ الشرطةَ ، وأبوابُ المعرضِ مفتوحةٌ للزوَّارِ بشكلٍ طبيعي !

هذا صحيحٌ يا باسم !

فكيف تسرقُ اللوحةُ دون أن ينتَبه أحدٌ سوَاكَ ؟!

لأنَّ اللصوصَ سرقُوا اللوحةَ الأصليةَ ، ووضعُوا عوضاً عنها لوحةً أخرى مزيفة ، هى صورةٌ طبقَ الأصلِ منها !

هنا انبرى طاهرٌ فى غضبٍ قائلاً :

لستُ أزعمُ أنى أفهمُ فى اللوحاتِ مثلَ أخى ماجد ، ولكن الأمرَ يبدُوا باعثاً على السخرية يا أخ مكين !

التفت إليه مكينٌ معاتباً :

لا تسخرْ منى قبلُ أن تتيقنَ من الحقيقةِ !

أيةُ حقيقةٍ هذه ، إنك حتى امسِ لم تكنْ تفهمُ فى تلك اللوحاتِ والخطوطِ والألوانِ شيئاً .. وكل ما عرفته معلوماتٌ مبدئيةٌ ذكرَها لكَ أخى بصفتِهِ فناناً ومتخصصاً !

خفضَ مكين رأسَهُ فى أسى وهو يقولُ :

أنا أعلمُ أنى قليلُ الخبرةِ ، بل إنى أخشَى أن أكونَ قد بالغتُ !

هتفَ فاخر :

إذن تدعونَا نَرَ تلك اللوحةَ المزيفةَ !

رفعَ دليل يدَهُ معترضاً :

ليس قبلَ أن نستمعَ إلى مكينِ حتى النهاية !

قال عابد :

إننا نضيعُ الوقتَ أيها الأصدقاءُ فيما لا طائِلَ وراءَهُ !

وأضافَ طاهرٌ :

لقد سمعتُ من أخى أن تزويرَ اللوحاتِ أمرٌ معروفٌ فى العالمِ كلّه ، وإن كشفَ هذا التزويرِ ، لا يتأتَّى إلا لذوِى التخصصاتِ الرفيعةِ فى هذا الفنِّ .. فكيف يكتشفُ مكين هذا التزويرَ فى زيارةٍ لم تستغرقْ سوى دقائقِ مرَّ فيها بالمعرضِ أثناء قدومِه إلى هُنَا ؟!

كان واضحاً أن الرفاقَ سوفَ يختلفون حولَ الأمرِ ، وكان لابدَّ لباسمٍ بالذات ، بصفتِه قائدَ الفريق ، أن يحسمَ الأمر بسرعةٍ .. قال :

أنا مع دليلٍ ، لن نتحركَ قبلَ أن نستمعَ إلى مكين !

قال دليلُ مضيفاً :

هل نسيتم أنكم سخرتُم منى عندمَا أنبأتُكم بنبأ الشخصين اللذين أرادَا اختطافَ السيد مكين ؟!

جاءتْ جملةُ دليل حاسمة .. ولذلكَ ، كان لابدَّ لمكين من أن يشرحَ وجهةَ نظرِهِ ، قبلَ أن يتخذ الفريقَ أيةَ خطوةٍ .

* * *

قال مكين : إن تلكَ اللوحةَ الأثرية قد اجتذبته بشكلٍ غامضٍ ، فهو فى البدايةِ ، وكما قال للفنانِ ماجد سليمٍ ، كان يشعرُ بأنهُ يستطيعُ أو أىَّ صبى آخر أن يرسمُ مثلَ هذا الرسمِ .. لكنه وبعد أن استمعَ إلى شرح ماجدٍ ، سحرتْه اللوحةُ سحراً أخذَ بتلابيبه ، شعُرَ وكأن عوالِمَ عظيمةً ورَفيعةً تفتحُ له أبوابَها .. وأنه فى محاولتِه لفَهْمِ اللوحةِ ، كان يكملُ بخيالِهِ بعضِ الخطوط التى محَاهَا الزمنُ ، وأن هذه الخطوطَ بالذاتِ ، بدتْ له ذاتَ سحرٍ خاصٍ ، ولذلك فلقد راحَ طِوالَ ساعاتِ المعرضِ بالأمس ، يتأملُهَا حتى حفظَهَا عن ظهرِ قلبٍ .

صمت مكين وهو ينظرُ إلى أصحابِه .

فاستعجلَه طاهر :

ثم ماذا يا سيد مكين !

قال مكين :

خيِّلَ إلىَّ صباحَ اليوم ، أن تلكَ الخطوطَ مختلفةٌ بشكلٍ ما ، لستُ أدرى ما هو الاختلافُ ، بل إنى فى البدايةِ كذبتُ نفْسى ، لكن مع إمعانِ النظرِ أصبحت مؤقتاً من أن شيئاً ما قد تغيَّرَ فى تلكِ الخطوطِ عما كانتْ عليه بالأمس !

وماذا عن اللوحةِ نفسِها ؟!

لا أستطيعُ أن أجزمَ .. لا أستطيعُ !

* * *

وهكذا كان على أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ أن يتدارسُوا الأمرَ ، كانَ عليهم أولاً أن يوزعوا أنفسَهم على مداخِلَ المعرضِ ، وأن يراقِبُوا الزوارَ مراقبةً دقيقةً ..

قال باسم :

إن أحداً لم يشعرْ بشيءٍ حتى الآن ، ولذلك ، وإذا كانَ المجرمُ عادةٍ يعودُ إلى مكانِ جريمتِه ، فهناكَ احتمالٌ ، إن كانت هناكَ جريمةٌ أن يعودَ أحدُ اللصوصِ .. فعلينا إذن أن نفتَحَ أعينَنَا جيداً !

كانَت هذه هى الخطوةُ الأولَى . وكان الأعطاءُ الستةٌ الآن فى حالةٍ من الحماسِ جعلتْهُمْ يتعجلونَ حديثَ باسم الذى قالَ :

ستكونُ خطوتُنَا التاليةُ هى الاستعانةُ بالأخِ ماجد سليم شقيقِ زميلنَا طاهر .. فهو وحدُهُ الذى يستطيعُ أنْ يعطينَا الإجابةَ الصحيحةَ .. وحتى يأتى طاهر بشقيقه .. على كلٍّ منا أن ينصرفَ إلى مركزهِ . هيا .. بسرعة !

* * *

كانت المفاجأةُ مذهلةً .

فعندما جاءَ الفنانُ ماجد سليم كى يعاينَ اللوحةَ مع أخيه طاهر ، أصر باسم ألَّا يصحبَه سوى مكين وحدِه ، حتى لا يلفتَ الأنظارَ .. ولقد وقفَ ماجد طويلاً أمامَ اللوحةِ ، راحَ يحملقُ فيها لنصفِ ساعةٍ أو يزيدُ ، وكان أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ يرقبونَها كما كانوا يراقبون الزوارَ .. حتى إذا التفتَ ماجد نحو مكين سألَهُ سؤالاً بدا غريباً :

هلْ كانت لك درايةٌ يا مكين بالفنِّ التشكيلى من قبل ؟!

لا سيدى .. لم تكنْ لى درايةٌ !

لابد أنك تتمتعُ بذكاءٍ خارقٍ !

ماذا تقصُد بالله عليكَ ؟

إن هذه اللوحةَ ، مزيفةٌ بالفعلِ !

« البقية فى الأسبوع القادم »



حكاية الشاطر حسن
الحلقة العاشرة
ملخص ما نشر: يحملُ عمّ "عثمان" "الشاطر حسن" إلى قصر "ستّ الحسن والجمال"، ثم يختفي وعندما تراهُ "ستّ الحسن" تشفقُ عليهِ فيقصّ عليها قصتهُ وتقصُّ عليهِ قصتها، فيقررُ مساعدتها على الهرب من قصر "فرهان"..
يكتبها: أبو أحمد
يرسمها: سمير عبد المنعم



للتميمةِ سرٌ.. فإذا كانَ للعربةِ من الخيلِ زوجان ومنَ العجلاتِ زوجان، فلا بدّ أن يقولَ التميمةَ اثنان!!
لهذا حبسكَ هنا وحدكَ وحرّم على الجميع رؤيتكَ!!
كلُّ ما أخشاهُ أنْ يكتشفَ هربي ويلحقَ بنا قبلَ أنْ نخرجَ منْ هنا!!
كمْ يومًا يلزمُنا كيْ نخرجَ منْ هنا؟!



ثلاثةَ أيامٍ بلياليها!!

هذه العلبةُ فيها دواءٌ مخففٌ للألم.. لقدْ وضعتُ كلَّ ما فيها في شرابِهِ.. سوفَ ينامُ ثلاثةَ أيامٍ بلياليها!
ربّاه.. لقدْ عادَ.. لو رآكَ هنا لأكلكَ في الحالِ!!
ما العملُ إذنْ ؟!
في العربةِ صندوقٌ.. قلْ: لا إلهَ إلّا الله وادخلْ الصندوقَ يغفلْ عنكَ..
تذكري أن تعطيَه الدواءَ حتى ينامَ!!





وبعدَ أنْ شربَ "فهمان" كأسَ ماءِ الوردِ تثاقلَ جسدُه وراحَ في نومٍ عميقٍ .. بينما أسرعتْ "ست الحسن" إلى "الشاطر حسن" تستحثه على العملِ ..

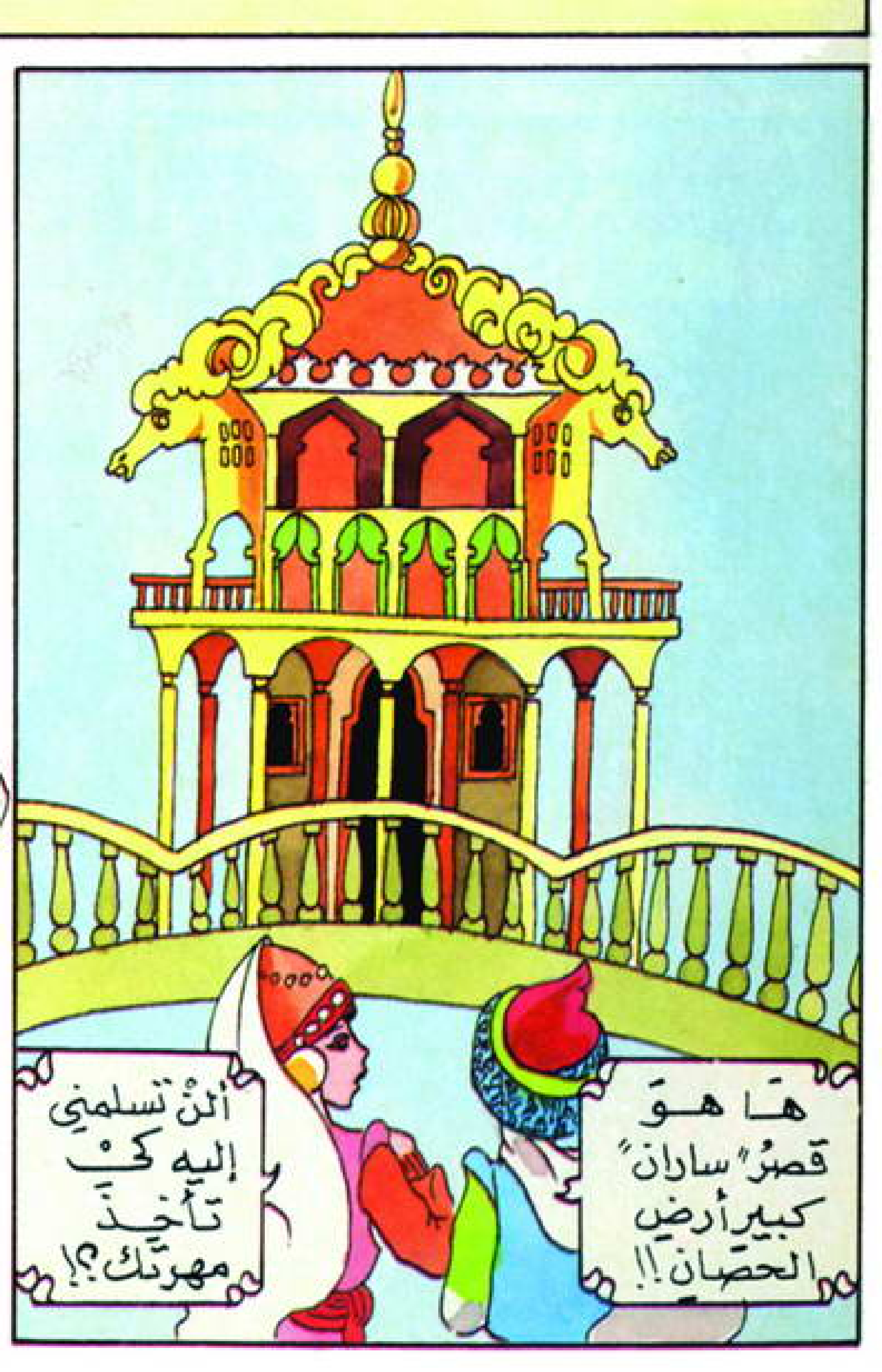
أسرعْ يا "شاطر حسن" .. لقدْ نامَ أفظعُ المخلوقاتِ !!

ما هيَ التميمةُ؟

ردِّدْ معي ...

ياربُّ يامعبودُ .. ياواحدُ ياأحدُ .. يافردُ ياصمدُ .. إفتحْ لنا الأبوابَ وسهلْ لنا الطريقَ !!


لقد نجونا !!
لن ننجو قبل ثلاثة أيام بلياليها، حين نخرج من أرض "فهمان" إلى أرض "سارات" !!


ها هو قصر "ساران" كبير أرض الحصان !!
ألن تسلمني إليه كي تأخذ مهرتك ؟!


هل أفك أسرك كي أوقعك في أسر آخر ؟!!


أنت في حاجة إلى المهرة!
لست في حاجة إلى مهرة آخذها بخيانة من مدت لي يد المعونة !!
إذن فاستمع إلي جيدًا أو افعل ما أنصحك به تحصل على ما تبغي وتريد !!
لك علي هذا !!


هذه هي "ست الحسن" ياسيد "ساران" !!
ولكن.. مالها لا تبدو سعيدة..


لقد أصيبت منذ فترة بمرض خبيث !!
اللهم احفظنا.. أي مرض هذا ؟!


مرض إسمه الغربة يجعل نهارك ليلاً وليلك نهاراً ويحيلك إلى كائن يبحث عن وطن لا وجود له !!
خذها معك من حيث جئت.. إن أرضنا نظيفة لا أمراض فيها !!


ولكنني نفذت وعدي وعدت إليك بما طلبت !!
وسأنفذ أنا أيضاً وعدي وستعود بما طلبت !!


يالك من إنسانة على قدر هائل من الذكاء !!
المهم أنك لم تكذب عليه .. أنا فعلاً مريضة بالغربة !!


ها هي مهرة السيد "ساران" !!
كيف أعطاك إياها ؟!


بلا مقابل.. ما أن طلبتها حتى أعطانيها !!


لابد أن في المهرة عيباً وإلا لما فرط فيها السيد "ساران" !!





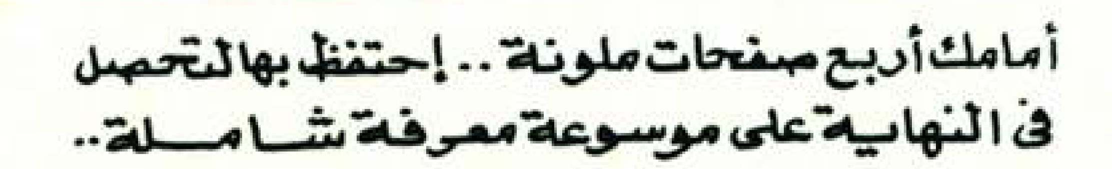
وهكذا عادَ "الشاطرحسن" إلى "ستّ الحسن" وقد غنم كلَ شيءٍ .. وكانت سعادتُهما عظيمةً وهما ينطلقانِ بتلكَ العربة الساحرةِ فى الطريقِ المُعَبّد ..

ولكنهما لم يكونا يعرفانِ .. أن مفاجآتٍ أخرى تنتظرُهما فى الطريقِ ، وأن عقباتٍ سوف تُعرقلُ عودتَهما .. وأن الحياةَ لن تبتسمَ لهما إلا بعدَ أن يجتازا كلَ تلكَ الصعاب .

وإلى الجزءِ الثانى من حدوتة "الشاطرحسن" الذى سنطلقُ عليهِ إسم "عودةُ الشاطرحسن إلى بلادِهِ".

أبو حميد




أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل
فى النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

إعداد ورسوم : فوزية رضا

السهولُ والوديانُ

مُنذُ سنواتٍ ليستْ بعيدةً استطاعتْ الأقمارُ الصناعيَّةُ أنْ تقدِّمَ لنا صُوراً واضحةً ومفصلةً عن مظاهر الكرةِ الأرضيةِ . وظهرتْ لنا فى هذه الصورِ التضاريسُ المختلفةُ من مرتفعاتٍ وجبالٍ وهضابٍ ، ومن براكينَ وأخاديدَ وكذلك من بحارٍ ومحيطاتٍ ومسطحاتٍ مائيةٍ . وبينَ كلِّ هذه التضاريسِ تقعُ مساحاتٌ شاسعةٌ من الأرضِ تعيشُ عليهَا معظمُ سكانِها فى مناطقِ متفرقةٍ من العالمِ . هذه هى السهولُ . ولهذه المناطق السهليةِ مظاهرٌ جغرافيةٌ ومناخيةٌ تختلفُ عن باقي أجزاءِ الأرضِ .

فتعالَ معنا لنتعرفَ على هذِه السهولِ ومظاهرِها المختلفةِ فى رحلةٍ نحاولُ منها أن نتفقدَ مظاهرَ سطحِ كرتِنَا الأرضيةِ ...

ما هى السهولُ ؟

السهولُ هى الأجزاءُ المستويةُ من سطحِ الأرضِ والتى تقدَّر مساحتُها على وجه الكرةِ الأرضيةِ بملايين الكيلومترات . وتبدُو معظمُ السهولِ منخفضةً عن الأراضى أو المرتفعاتِ المحيطةِ بها . وربما بدْت لنا السهولُ أكثرَ الأراضى انخفاضاً ، وإن كان هذا ليسَ صحيحاً ، فسهولُ الشواطئِ مثلاً تميلُ نحوَ الارتفاعِ التدريجى عن مستوَى سطحِ الأرضِ ، كما ترتفعُ السهولُ البعيدةُ فوقَ مستوَى سطحِ البحرِ بآلاف الأمتار .

الأراضى الجافة :

ونعنى بالأرضِ الجافةِ هنا الصحراءَ أو تلكَ المساحاتِ الشاسعةِ من الرمالِ التى لا توجدُ بها مظاهرُ للحياةِ النباتيةِ أو الحيوانيةِ إلا قليلاً جداً .

وقد عدَّدَ لنا الجغرافيون أنواعاً مختلفةً من الصحارى . فبعضُها عبارةٌ عن **رمالٍ متحركةٍ** يصعبُ أن ينمُوَ عليها أى نوعٍ من النباتِ . وبعضُها **سهولٌ مستويةٌ** تتناثرُ عليها أنواعُ النباتاتِ الصحراويةِ المختلفةِ وذلك فى الواحاتِ ونوعٌ آخر من الصحارى يمتلئُ بالصخورِ المرتفعةِ على هيئةِ جبالٍ وهضابٍ .

ومناخُ الصحارى عموماً يميلُ إلى التطرفِ . فبعضُها شديدُ الحرارةِ طوالَ العامِ وبعضُها الآخر شديدُ البرودةِ .

وعادةً يكونُ مطرُ الصحارى قليلاً ، بل إن بعضَ الأماكنِ الصحراوية تمضى عليها سنون طويلةٌ دونَ أن تمطَر فيها السماءُ . وأحياناً أخرى تكونُ الصحراءُ شديدةَ الحرارةِ بحيثُ تجفُ الأمطارُ قبلَ أن تَصلَ إلى الأرضِ . وبالرَّغمِ من ذلك كلِّه ، فإن هناك بعضَ الأحْوالِ التى تهبُّ فيها السحبُ على الصحراءِ لتتفجَّرَ عن أمطارٍ عزيزةٍ قد تسببُ فيضانات .

وعن أُصلِ تكونِ الصحارى بحثَ العلماءُ كثيراً ووجدُوا أنها كانتْ أراضىَ خضراءَ خصبةً منذُ ملايين السنين ، ولكن تغيراتِ الطقسِ والرياحِ تسببتْ فى توقفِ هطولِ الأمطارِ عليها ، لتجفَّ على مر السنين وتتحولَ إلى صحراء .

أرضٌ وسطَ الماءِ :

لابد وأنكَ قد شاهدْتَ وأنت جالسٌ على شاطئِ البحرِ أو حتى فى الكتبِ المصورةِ قطعةً من الأرضِ وسطَ المياهِ . هذه هى الجزيرةُ وهى قطعةٌ من الأرضِ محاطةٌ بالماءِ من جميعِ الجهاتِ غير أنها لا تطفُو فوقَ الماءِ كما قد يبدو للعيانِ ؛ بل إن ما تراهُ هو قمةُ الأرضِ مرتفعةٍ عن قاعِ البحرِ . ومعظمُ الجزرِ البعيدةِ فى قلبِ المحيطِ كُونتْ منذ آلافِ السنين عندمَا ثارتْ براكَينُ قاذفةً صخوراً وحمماً ساخنةً طريةً . وسرعانَ ما تجمدَ كل ذلك وتراكمَ الصخرُ مكوناً « جزيرةً » .

وليستْ كلُّ الجزرِ من البراكينِ ، فمعظمُ الجزرِ القريبةِ من شاطئِ البحارِ أو الأنهارِ هى أجزاءٌ مرتفعةٌ من الأرضِ تطلُّ من الماءِ .

أراضى من الثلج :

إذا كانتْ الصحراءُ العربيةُ شديدةَ البرودةِ شتاءً ، فبرودتُها لا يمكنُ مقارنتُها بقمتىْ الكرةِ الأرضيةِ أو أكثرِ أماكنِ العالمِ برودةً : القطبين الشمالي والجنوبي . تُسمَّى الأرضُ المحيطةُ بالقطبِ الجنوبي [...] وهى قارةٌ غيرُ مأهولةٍ بالسكانِ [...]ظروفِها الجويةِ . هى مغطاةٌ بطبقةٍ من الجليدِ يصلُ سمكُها إلى ١,٦ كم . أما القطبُ الشمالىُّ فهو عبارةٌ عن طبقةٍ من

الأرض فى القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

((الذى جعلَ لكمُ الأرضَ فراشاً والسماءَ بناءً وأنزلَ من السماء ماءً فأخرجَ به من الثمراتِ رزقاً لكمْ)) .

[البقرة : ٢٢]

((هو الذى جعلَ لكُمُ الأرضَ ذَلولاً فامْشُوا فى مناكِبِها وكُلُوا من رزقِهِ وإليه النشورُ)) .

[الملك : ١٥]

((والأرضَ وضعَها للأنامِ * فيها فاكهةٌ والنخلُ ذاتُ الأكمامِ)) .

[الرحمن : ١٠، ١١]

((اعلمُوا أن الله يحيى الأرضَ بعدَ موتِها ...)) .

[الحديد : ١٧]

((سابقُوا إلى مغفرةٍ من ربِّكم وجنَّةٍ عرضُها كعرضِ السماءِ والأرضِ)) .

[الحديد : ٢١]

((والسماءِ ذاتِ الرجعِ والأرضِ ذاتِ الصدعِ)) .

[الطارق : ١١، ١٢]

(صدق الله العظيم)

الجليدِ ارتفاعُها بين ١,٢٠ — ٣,٠٠ متر تخفى تَحتَها مياهَ محيطِ القطبِ الشمالىِّ .

ويقولُ العلماءُ أن هذه المناطقَ القطبيةَ لم تكن فى الماضى مغطَّاةً بالجليدِ كما هو الحالُ الآنَ . فقد كانتْ الأشجارُ تنمو على القطبِ الجنوبىِّ مِثْلَما يحدثُ فى الأماكنِ الحارةِ . ولكن تغيرَ الجوِّ أدَّى إلى تكوينِ هذه الطبقةِ من الجليد ، التى لا يعرفُ العلماء حتى الآن لها سبباً منطقياً . والشمس لا تستطيع مباشرةً فوق أىٍّ من القطبين لذلك فهما يحظيان بقدرٍ قليلٍ من أشعتِها لا يكفى أبداً لإذابة الجليدِ .



يبدأ نهرُ الجليد كركامٍ من الثلج فوقَ الجبلِ ثم يبدأُ الجليدُ فى الانزلاقِ ببطءٍ إلى أسفلِ الجبلِ



وفى أثناء تحركِ هذا الجليد يدفعُ أمامَه أطناناً من الصخورِ ويعملُ على توسيعِ الوديانِ التى يمر بها

نهرُ الجليد :

والثلجُ لا يوجدُ فى القطبين فقط ، بل يوجدُ عادةً فوقَ قممِ الجبالِ المرتفعةِ ليشكِّلَ غطاءً أبيضَ بلورياً فوقَ هذه الجبالِ بل إنه فى بعضِ الأحيانِ يكوِّنُ أنهاراً . ويحدثُ هذا حين يضغطُ وزنُ الثلج المتراكمِ فوق الجبالِ لأسفلِ ، ليعتصرَ الطبقةَ السفلَى من الثلج فيخرجَ نهراً من الجليدِ بالشكلِ الذى يخرجُ به معجون الأسنانِ من الأنبوبةِ .

ومعظم أنهارِ الجليدِ تتحركَ ببطءٍ شديد لتقطعَ مسافةَ سنتيمتراتٍ قليلةٍ فى يومٍ كاملٍ . وبرغمِ هذا البطءِ فالنهرُ الجليدىُّ يشبهُ البلدوزرَ الذى يجتاحُ ويسحقُ كل شىء فى طريقه حتى التربة نفسِها قد ينقلُها أمامه .

وبذلك فإن أنهارَ الجليدِ توسعُ الوديانَ وتعمقُ البحيراتِ . وفى بعضِ الأماكنِ تترُكَ أنهارُ الثلج تربةً خصبةً كانتْ قد جلبتْهَا من مكانٍ سابقٍ ، وفى أماكنَ أخرى تتْركَ وراءها صخوراً جلمودية أزاحتْهَا من جبالِها الأصلية فى طريقها .



التربةُ :

وقد نتساءَلُ عن تلكَ التربةِ التى يزيحُها النهرُ الجليديُّ فى طريقِهِ ! وهذه التربةُ هى الطبقةُ الرقيقةُ الهامةُ جداً التى تغطى سطحَ الأرضِ وتتكونُ من أجزاءٍ دقيقةٍ جداً من الصخورِ المختلطةِ بأجزاءٍ دقيقةٍ من الحيواناتِ والنباتاتِ الميتةِ . وهذه النباتاتُ والحيواناتُ كانتْ قد ماتتْ منذُ زمنٍ وتحللتْ أجسامُها وجرفتْها مياهُ الأمطارِ لتختلطَ بباقى أجزاءِ التربةِ .

الرمالُ :

أما الرمالُ فهى أجزاءٌ دقيقةٌ جداً من الصخورِ عَمِلَ على تكوينِها ثلاثةُ عواملِ : الريحُ ، الماءُ وجذورُ النباتاتِ .

أما الريحُ فهى التى تندفعُ لتصطدمَ بالصخورِ وتفتتَ أجزاءَ منها صغيرةً . وقد تسقطُ مياهُ الأمطارِ على الصخرِ لتفتتَهُ إلى أجزاءٍ صغيرةٍ هى الأخرى . ويأتي دورُ جذورِ النباتاتِ هى الأخرى حيثُ تدقُّ فى أعماقِ الصخورِ لتقسِّمه إلى أجزاءٍ صغيرةٍ تكونُ الرمالَ .

أعلى درجةِ حرارةٍ
بلغَتْ ٥٨° درجةً مئويةً

الترابُ :

والترابُ يختلفُ عن الرِّمالِ ؛ فهو أجزاءٌ أشدُّ دقةً من الرمالِ أو التربةِ . ويتكونُ الترابُ من أجزاءٍ دقيقةٍ جداً من النباتِ وشعرِ الحيواناتِ وأشياءَ أخرى كثيرةٍ تحملُها الرياحُ إلى أعلى وتطفُو معلقةً فى الهواءِ لفترةٍ من الوقتِ ثم تعودُ لتهبطَ مرةً أخرى على الأرضِ .

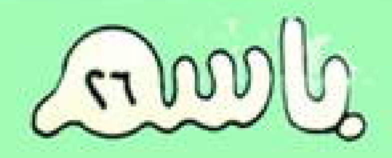


معظمُ الجزرِ فى المحيطاتِ هى قممٌ لبراكينَ جمدتْ مع الزمنِ .



إعداد : فوزية رضا

إذا أردت مزيداً من المعلومات فعليك أن تتصل بـ : Octopus Books LTD. 59, Grosvbnor st. London W1. U.K.



كيفَ يستطيعُ سوبرمان أن يهزمَ عشرةَ رجالٍ بمفردِهِ ....؟!
لأنه يتناولُ أكسيرَ الشبابِ ..

وماهوَ أكسيرُ الشبابِ ؟
مادةٌ نباتيةٌ تساعدُ على تقويةِ عضلاتِ الجسمِ ..

أريدُ أن أكونَ مثلَ سوبرمان
إذنْ هيَّا لنحصلَ على أكسيرِ الشبابِ

هذا هوَ أكسيرُ الشبابِ











هوايات

ما هى تلك الآلة العجيبة ؟ إنها الكمبيوتر . ولغة الكمبيوتر ومعرفته هى الطريق إلى المستقبل . ما هو الكمبيوتر وكيف نستفيد منه . ''باسم'' يقدم لك كل ما تريد معرفته عن الكمبيوتر .



برامج الألعاب على الكومبيوتر

تعالوا بنا أصدقائى الأعزاء نتعرف على وجهٍ هامٍ ومسلٍ من أوجُه إستخدامات الكومبيوتر .تعالوا بنا نتعرف على برامج الألعاب والمغامرات تلك البرامج التى نتمتع بها جميعاً سواءً كنا كباراً أم صغاراً ونقضى معها وقتاً مسليًا ومفيداً فى كثير من الأحيان.



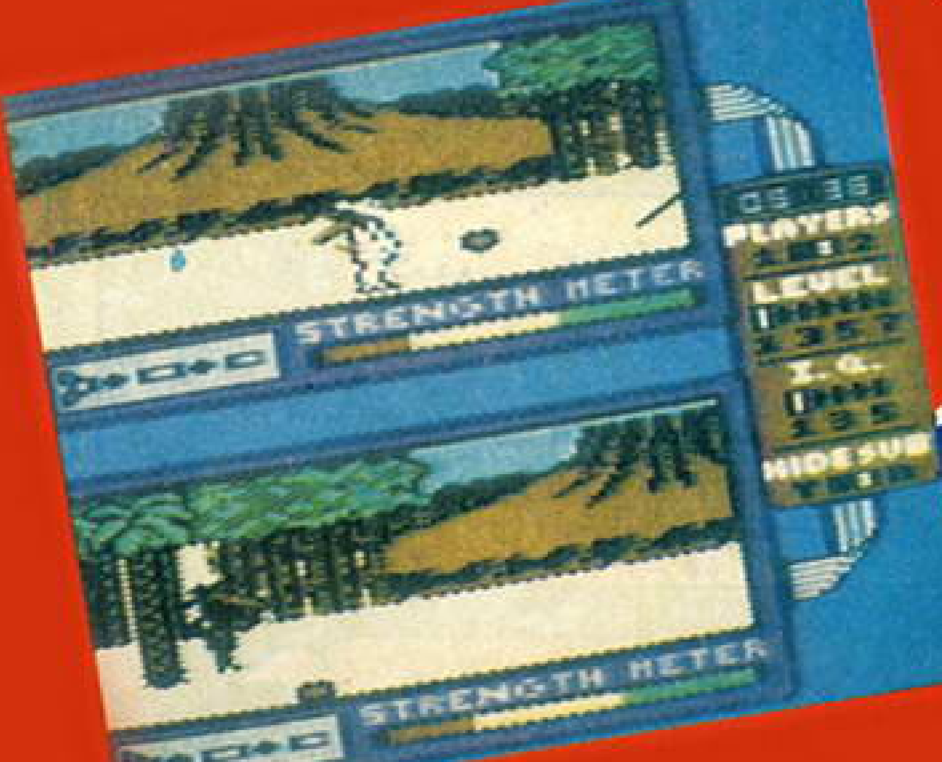
معركةُ خليج بلاجار : معركةٌ حربيةٌ والمطلوبُ منك أن تسيطر بدقةٍ على حركة أسطولك .. وإلا ..

وهناك أنواعٌ كثيرةٌ من البرامج المسلية ؛ منها برامجُ المغامرات المكتوبةُ أو نصوصُ المغامرات وفيها تكونُ المغامرة عبارةً عن لغزٍ محيرٍ أو قضيةٍ بوليسية ويتحاورُ فيها اللاعبُ مع الكومبيوتر بطرحِ أسئلةٍ ووضعِ خططٍ على هذه اللعبة لعبةُ (شرلوك هولمز) المخبر السريُّ الشهيرُ ولعبةُ (لصوصِ المعلوماتِ) المعروفة باسم (هاكرز) .

ومن برامجِ الألعابِ أيضاً نوعيةٌ تعرفُ باسم ألعابِ المطاردة وفيها يقومُ اللاعبُ بمطاردة سفنِ الأعداء أو طائرتهم ومتابعة الجواسيس والقضاء عليهم من خلال مجموعة رسوم متحركة تمثلُ طائرةً أو سفينةً ويظهرُ من خلال النافذة مواقعُ العدوِّ وتحركاته .

أيضاً هناك نوعيةٌ أخرى وهى برامجُ ألعابِ السباق والتى يقومُ فيها اللاعبُ بقيادة سيارة سباق حديثةٍ أو دراجةٍ ناريةٍ سريعةٍ والمطلوبُ منه تحطيمُ أرقامٍ قياسيةٍ فى السرعة أو السباق ضدَّ جهاز الكومبيوتر .

وهناك ألعابٌ لها شكلٌ مختلفٌ عما سبق وهى التى تتطلبُ التفكير العميقَ واتخاذ القرارات السريعة والصائبة مثلُها مثل الألعاب العادية (الشطرنج ــ الطاولة « النرد » ــ أوراق اللعب « الكوتشينة ») وأيضاً هناك ألعابٌ على الكومبيوتر تحاكى الألعاب الرياضية الأوليمبية مثل التزلج على الماء والقفز بالزانة والملاكمة وسباقُ العدو والسباحة والغطس وركوب الخيل وألعاب القوى وما إلى ذلك .



موقفٌ كوميدى عليك أن تتجنب المقالب التى يحاول جاسوسٌ الإيقاعَ بك فيها .

ولنا لقاء فى العدد القادم لنعرف المزيد عن تأليف هذه البرامج وإلى لقاء

مصطفى أبو الخشب

جدول العشرة الأوائل

1. SPEED KING II
2. HEADS OVER HEELS
3. FOOTBALL MANAGER
4. VAMPIRE
5. WORLD GAMES
6. SUPER SDCCER
7. AUF VIEDERSSEHEN MONTY
8. DRACULA
9. INDOOR SPORTS
10. VULCANO



أرسل لنا هذا الرسم الصديق / أحمد فخر الدين



هواية جمع طوابع البريد

فى هذه الحلقة سنستعرضُ الأدواتِ التى يجبُ أن يستعملَها كلُّ هاوٍ لجمع الطوابع وهى :

١ ــ **ملقطٌ** : وهو يسهِّلُ عمليةَ إلتقاطِ الطابعِ وصيانتِه بدلاً من حملِ الطابعِ باليد ، ويشترطُ ألا يكونُ حاداً حتى لا يتركَ أىَّ ثقبٍ بالطابعِ عند التقاطِهِ ..

٢ ــ **عدسةٌ** : وهى تساعدُ العينَ فى الكشفِ عن مدى صلاحيةِ الطابعِ حيثُ أنها تكبِّرُه وتوضحُ التاريخَ والختمَ الذى يحملُهُ الطابعُ ..

٣ ــ **مقصٌّ** : استعملْ هذا المقصَّ فى قصِّ مساحةٍ بسيطةٍ من الورقِ حولَ الطابعِ ، فلا يجبُ أن تنزعَ الطابعَ بالقوةِ من فوقِ أىِّ مظروفٍ فيتلفَ ويفقدَ قيمتَه عند فقدانِ أى جزءٍ من الشرشرةِ ..

٤ ــ **كوبٌ** : ضعْ الماءَ فى هذا الكوبِ وبعد أن تقصَّ الورقةَ التى عليها الطابعُ ، ضعْها فيه لمدةِ ٥ دقائقَ تقريباً ، حتى ينفصلَ الطابعُ عن الورقِ دون أى تلفٍ ..

٥ ــ **ألبومٌ** : وفى هذا الألبومِ تحفظُ الطوابعُ على شرائطَ من ورقِ السوليفان بحيث يمكنُ نزْعُها فى أى وقتٍ دون تلفٍ ..

وفى هذه الحلقة نقدمُ مجموعةَ طوابعٍ من الشارقةِ إحدى إماراتِ دولةِ الإماراتِ العربيةِ المتحدةِ ، صدرتْ فى عام ١٩٦٤ بمناسبةِ دورةِ الألعابِ الأوليمبيةِ التى أُقيمتْ فى طوكيوُ باليابانِ وإصداراتُها هى ٤/٣/٢/١ بيزة ، وفى العددِ القادمِ سنعرضُ إلى دولةِ الإماراتِ بالتفصيل ..




ريشة الشقية
تأليف : نهاد شوقي
رسوم : هدى وصفي
البنت المجتهدة التى تحب العلوم والابتكارات.. ماذا فعلت؟


لنْ تستطيعَ أن تعرفَ مكانِي . . .
مفاجأةٌ.. أنا معي المفاجأةُ..
أنظرُوا ماذا معِي..؟!
أنا هنا يا ريشةُ.. لوكنتِ ماهرةً أمسكِي بِي..


لعبةٌ بتتحرك وبتطير كم هي لطيفةٌ..
أريدُ أنْ ألعبَ معكم...
أولاً ندير هذا المفتاحَ حتى تبدأ فى الحركةِ..
عصفورةٌ تطيرُ فى الهوااااءِ ؟!


تك
تك
تك
تك
تك
تك


لعبةٌ حلوةٌ فعلاً.. ولكنْ أنا إسمى ريشةُ ولاَ أستطيعُ الطيرانَ مثلُها..


أخ.. لقد توقفتْ عن الطيرانِ لابدَّ وأنْ نملأها مرة أخرَى
ريشة.. أين ريشة ريشة آآه..!!
طخ


أه.. كل شئ مدون هنا: عباس بن فرناس أول من حاول أن يطير باستخدام أجنحة من ريش الطيور..
ها هي ريشة.. ماذا تفعل.. ؟!
إنها دائماً تقرأ عن الأشياء العجيبة !
لابد أنها تدبر لشئ جديد
الآن المغامرة الجريئة.. عباس بن فرناس أول من حاول الطيران باستخدام أجنحة من ريش الطيور......
..كان لابد وأن تكملي قراءة القصة.. هل عرفت الآن ماذا حدث لعباس بن فرناس !!
باسم



إعداد : حسن محجوب

عرش بلقيس

كانتْ بلقيسُ ملكةً على سبأ فى عهدِ النبىِّ سليمانَ عليهِ السلامُ ..

وكانَ لها عرشٌ جميلٌ ، بالغُ الروعةِ والثراءِ ..

لكنَّ بلقيسَ هى وقومَها كانُوا يعبدون الشمسَ من دونِ اللهِ ، وقدْ علمَ سليمانُ بذلكَ ، عن طريقِ الهدهدِ ، فأرسلَ لها خطاباً يدْعُوها إلى الإيمانِ باللهِ .

ولكنَّ بلقيسَ ظنتْ أن سليمانَ يمكنُ أن يتغاضى عن دعوتِها إلى الإيمانِ باللهِ ، فأرسلتْ إليه هدايَا كثيرةٍ مع رسُلِها ..

وقدْ غضبَ سليمانُ لذلكَ ، وردَّ عليها كلَّ الهدايَا بعدَ أنْ أبلغَها رسالةً جديدةً مع رسلِها ، وهى أن تأتى بلقيسُ طائعةً مختارةً لتعلنَ إسلامَها أمامَ النبىِّ سليمانَ ، وأنّه لا حاجةِ به إلى الهدايَا ، لأنَ اللهَ قد أعطاهُ من النعمِ الكثيرِ جداً وسخَّر له الجنَّ والإنسَ والطيورَ والجبالَ ، كما أنهُ أنذرَها بأنهُ سوف يغزو بلادَها بجيشٍ كبيرٍ إذا لَمْ تأتِ معلنةً إسلامَها هى وقومِها ..

وتشاورتْ بلقيسُ مع حكماءِ قومِها الذين نصحُوهَا بالذهابِ إلى سليمانَ ، حتى لا يغزُو بلادَهم ، ويجعلهُم أذلاءَ ..

وبينما كانتْ بلقيسُ هى وقومُها فى الطريقِ إلى سليمانَ ، فكرَ سليمانُ أن يفاجئَها بمفاجأةٍ تبينُ لها مدَى النِعَمِ الكثيرةِ التى أنعمَ اللهُ عليه بها ..

وكانَ سليمانُ وقتَها جالساً فى مجلسِ القضاءِ يحكمُ بينَ الناسِ ، فقالَ للحاضرين معَهُ من رجالِ حاشيتِهِ وهم من الإنسِ والجنِّ ، من يستطيعُ أن يحضرَ لى عرشَ بلقيسِ بسرعةٍ ..

وأعلنَ عفريتٌ من الجنِّ أنّهُ يستطيعُ إحضارَ عرشِ بلقيسِ قبلَ أنْ يقومُ سليمانُ من مجلسِهِ ..

ولكنَّ الذى عندَهُ علمٌ من الكتابِ قالَ لسليمانَ أنهُ يَستطيعُ إحضارَ عرشِ بلقيسِ قبلَ أن يغمضَ سليمانُ عينيهِ ويفتحُهما . وفى الحالِ كانَ عرشُ بلقيسِ مستقراً أمامَ سليمانَ فحَمدَ اللهَ وشكرَهُ على نِعَمِهِ الكثيرةِ ..

وعندَما جاءَتْ بلقيسُ أخيراً ووجدَتْ عرشَها مستقراً أمامَها فى قصرِ سليمانَ ، أبدَتْ دَهشَتَها ، وأعلنَتْ إسلامَها للهِ هى وقومِها .. وقالتْ بأنها ظلتْ نفسَها هى وقومِها لأنّها كانتْ تعبدُ الشمسَ من قبلِ ، وكان الأجدرُ بِهَا أنْ تعبدَ اللهَ ولا تعبدَ أحداً سوَاهُ ..

أكرمُ الناسِ ..

يُحكَى أنَّ سيدَنا إبراهيمَ عليهِ وعلَى نبينَا محمدٍ الصلاةُ والسلامُ ، كانَ أكرمَ الناسِ فى عصرِهِ ..

فكانَ يتصدقُ بأطيبِ أموالِه على الفقراءِ والمساكينِ .. كانَ عليهِ السلامُ يطعِمُ الفقراءَ والمساكينَ أحسنَ الطعامِ .. فكان يذبحُ لهُمْ الإبلَ والخرافَ السمينَةَ ..

وكان يذبحُ لأهلِ بيتِه الإبلَ والخرافَ الضامرةَ والهزيلةَ ..

وقد تعجبُ الناسُ مِنْ ذلِكَ ، وسألَهُ أهلُهُ قائلِين :

« أتطعِمُنَا الغنمَ الضامرةَ الهزيلة ، وتطعِمُ الفقراءَ والمساكينَ أجودَ الغنمَ والإبلِ ؟ » .

فتبسَّمَ الخليلُ إبراهيمُ عليهِ السلامُ وقالَ لهمْ :

« بئسَ العبدُ أنَا إذْ أبتغِى أفضلَ ما عندَ اللهِ بأفقرَ مالى .. لا وَاللهِ لأتصدقنَّ بأجودِ مالى » .

وقد احتذَى المسلمونَ فى عهدَ الرسول ﷺ بذلكَ ، فكانَ الصحابةُ يتصدقونَ بأفضلِ أموالهم وأحبِّها إلى نفوسِهم .. ومنهُمْ الإمامُ علىٌّ كرمَ اللهُ وجهَهُ وزوجتُه السيدةُ فاطمةُ رضِى اللهُ عنها .. حتى لقد أنزلَ اللهُ فيهِمْ قرآناً يمتدحُ فيهمْ هذه الخصلةَ الجميلةَ .. وصدق اللهُ العظيمُ حيثُ يقول :

﴿ ويطعمون الطعامَ على حبِّهِ مسكيناً ويتيماً وأسيراً ﴾ .

أين المفر!

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود

رسوم : نجيب فرح

بعد قيام الدولة الإسلامية الكبرى وامتداد نفوذها في كل مكانٍ من العالم أحسّ الأوربيون بخطر هذه الدولة وظلوا يتوقعون وصول فرسان المسلمين إلى بلادهم

هؤلاء الفرسان الذين يطلقون صيحة الحرب الله أكبر .. أحد .. أحد .. فتفتح أمامهم الحصون والقلاع .. من هؤلاء ..

القائد المسلم الشجاع طارق بن زياد ..







يا جندَ اللهِ..
أينَ المفرُّ..؟ العدوُّ أمامَكم
والبحرُ من خلفِكم وليسَ أمامَكم
إلا القتالُ بصدقٍ.. إنكُم تقاتلون
في سبيلِ اللهِ.. وعدوُّكم يقاتلُ
حفاظاً على متاعِ
الدنيَا...

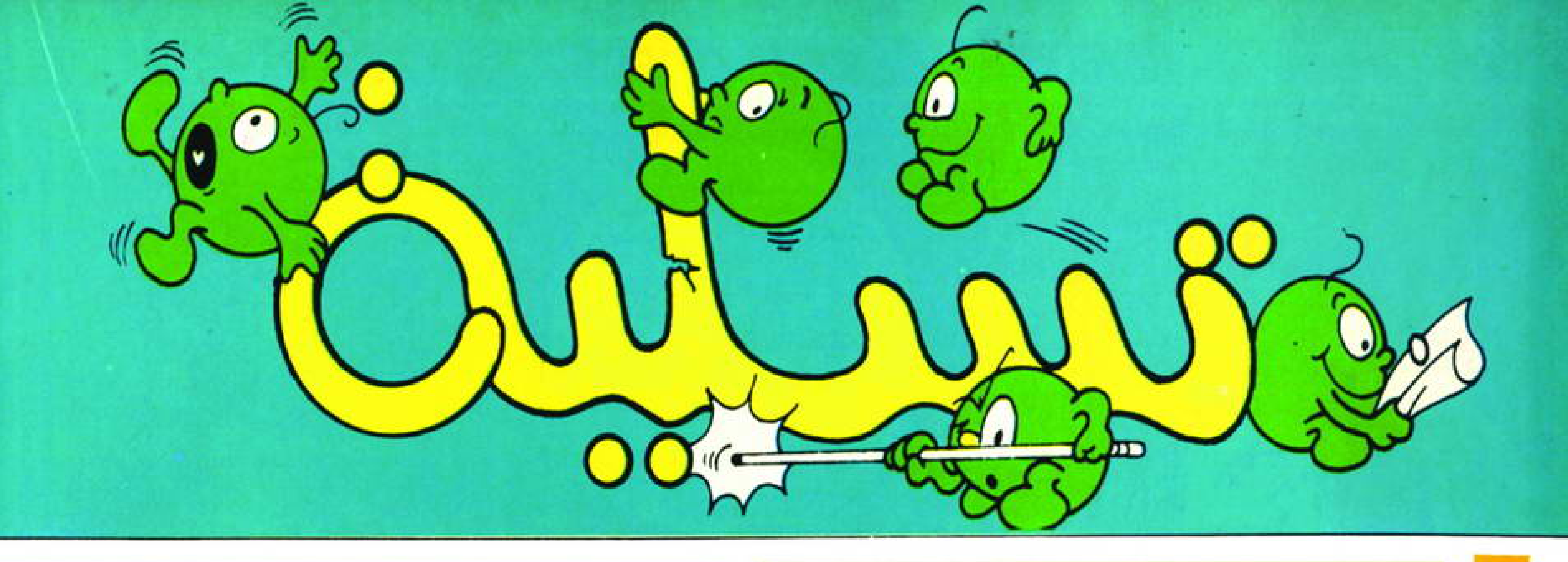
الله أكبر

خذها يا عدوَّ اللهِ.. وأنتَ أيضاً...
وأنتَ أيضاً فلتذهبْ إلى الشيطانِ.. اللهُ
أكبرُ.. هيَّا يا جندَ اللهِ..

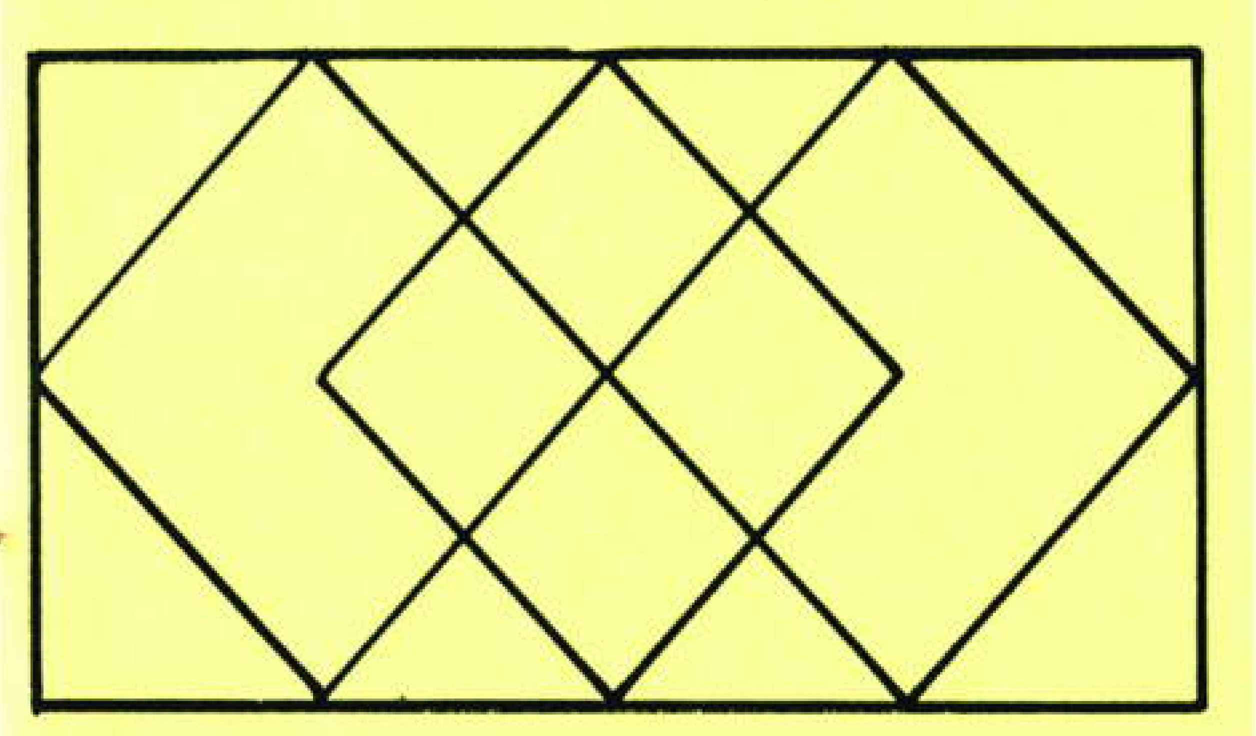
الغوثُ.. النجدةُ
إني أغرقُ
إني أموتُ..

هذه هي نهايتُك
يا حاكمُ بلادِ
الأسبانِ..



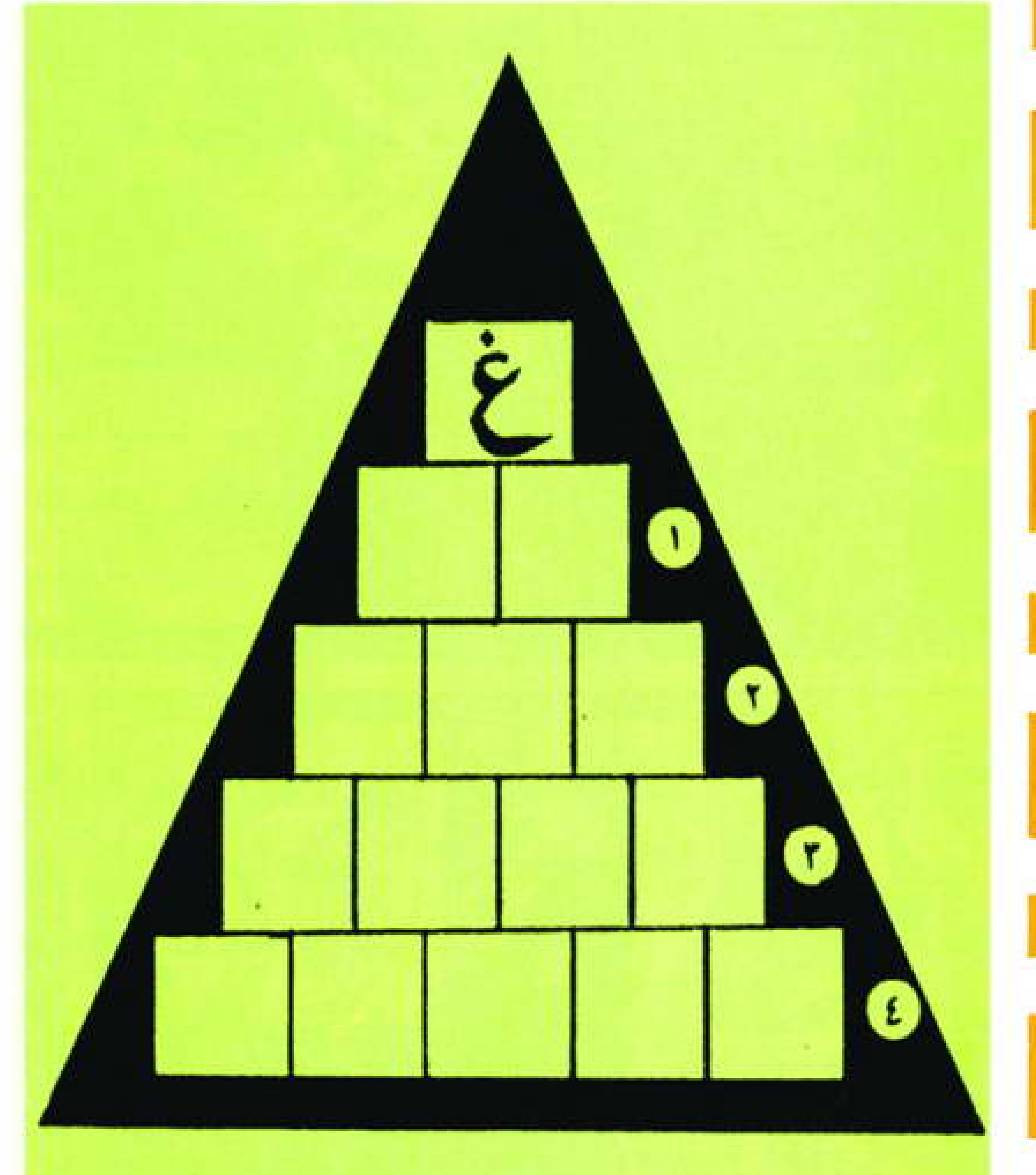


الخط المتصل ..



هَلْ تستطيعُ أن تمرَّ على خطوطِ هذا الشكلِ كلها بالقلم الرصاصِ ، دونَ أنْ ترفعَ القلمَ عن الصفحة ، ودونَ أن تمرَّ على أيِّ خطٍ من الخطوطِ أكثر من مرةٍ واحدةٍ .

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
									١
■			■						٢
	■				■				٣
				■	■				٤
■							◄	■	٥
				■					٦
		■				■			٧
	■				■				٨
			■				■		٩



مثلث الحروف ..

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنعَ الكلمةُ التى تُعطيكَ معناها . ثم تضيف فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفى الصف (١) لتصنع الكلمة التى تُعطيك معناها ، وهكذا . والحروفُ فى كل صف يمكن ترتيبها كما تشاء لتعطىَ المعنَى المطلوبَ .

الكلماتُ لها المعانى التاليةُ :

(١) بعدَ اليومِ .
(٢) حسان .
(٣) يطعَنُ .
(٤) الطائرِ .

جائزة ٢٠٠ ريال سعودي

السهم الذهبى ...

جائزة ١٥٠ ريال سعودى

تحت السهمِ الذهبى ستجد حروفَ اسمِ مدينةٍ عربيةٍ . إذا أردتَ أن تعرفَ هذَا الاسمَ ، فضَعْ فى الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التى تُعطيكَ معانيها وفقاً لأرقامِها .

والكلماتُ الأفقيةُ لها المعانى التاليةُ :

(١) مرتفعٌ .

(٢) من الآثار الفرعونية الشهيرة المجاورةِ لأهراماتِ الجيزةِ .

(٣) رسائلُ عاجلةٌ .

(٤) حيثُ تهبطُ الطائراتُ وتقلعُ .

(٥) شاعرٌ إنجليزىٌّ مشهورٌ كتبَ مسرحيةَ هاملت .

(٦) نستخدِمُها فى الانتقالِ بحراً .

إذا عَرفْتَ اسمَ المدينة ....

فى عالم الحيوان ...

تدورُ هذه المسابقةُ فى عالمِ الحيوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذا استطعتَ أن تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ فستجدُ فى الصفِ الأفقيِ (٥) اسمَ أحدِ هذه الأحياءِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) شهرٌ هجرىٌّ .

(٢) من أسماءِ الأسدِ ـــ تُقالُ للتَّمنِّى .

(٣) يظهرُ ـــ حرفٌ أبجدىٌّ يرمزُ للسؤالِ .

(٤) فاكهةٌ ـــ عليلٌ ومريضٌ .

(٥) مِنَ الأحياءِ .

(٦) رجعْنَا ـــ من المعادنِ الشائعةِ الاستخدام .

(٧) نصفُ كلمةِ (جارى) ـــ لعبَ ـــ عبوديةٌ .

(٨) يبصرُ ـــ اقتربَ .

(٩) أبرزُ ما فى الوجْهِ ـــ أصعبُ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) حديثُ الولادة ـــ غريبٌ وغير مألوفٍ .

(٢) أثبتَ ـــ بيتٌ .

(٣) يهزمان ويفوزان ـــ للنداء .

(٤) تصفُ كلمةِ (عادى) ـــ شقيقُ الأم .

(٥) قبلَ اليومِ مباشرةً ـــ غايةٌ .

(٦) يعومون .

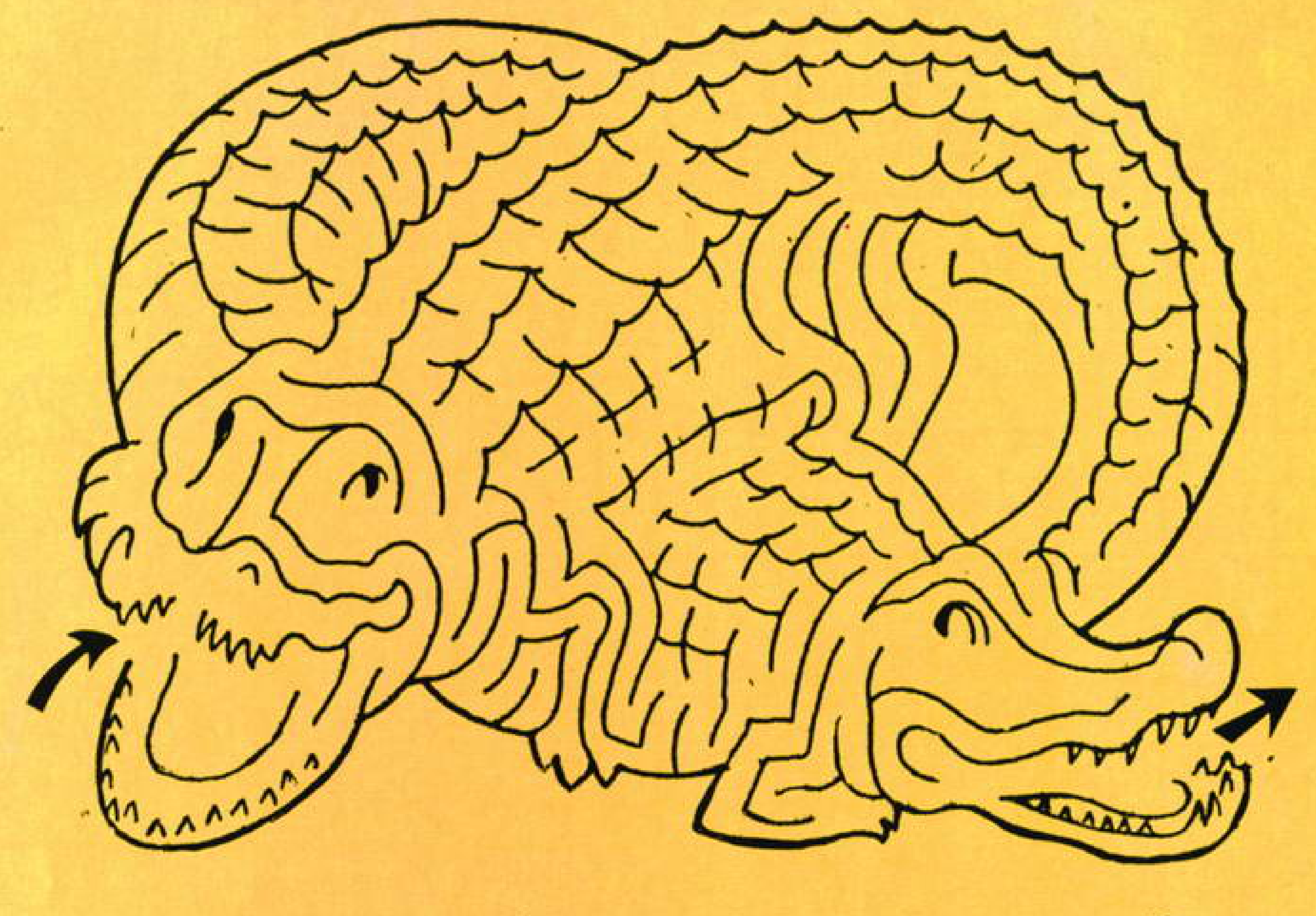
(٧) العملاتُ المعدنيةُ والورقيةُ ـــ حرفان متشابهان .

(٨) حرفان متشابهان ـــ يحلِّقُ فى الهواءِ .

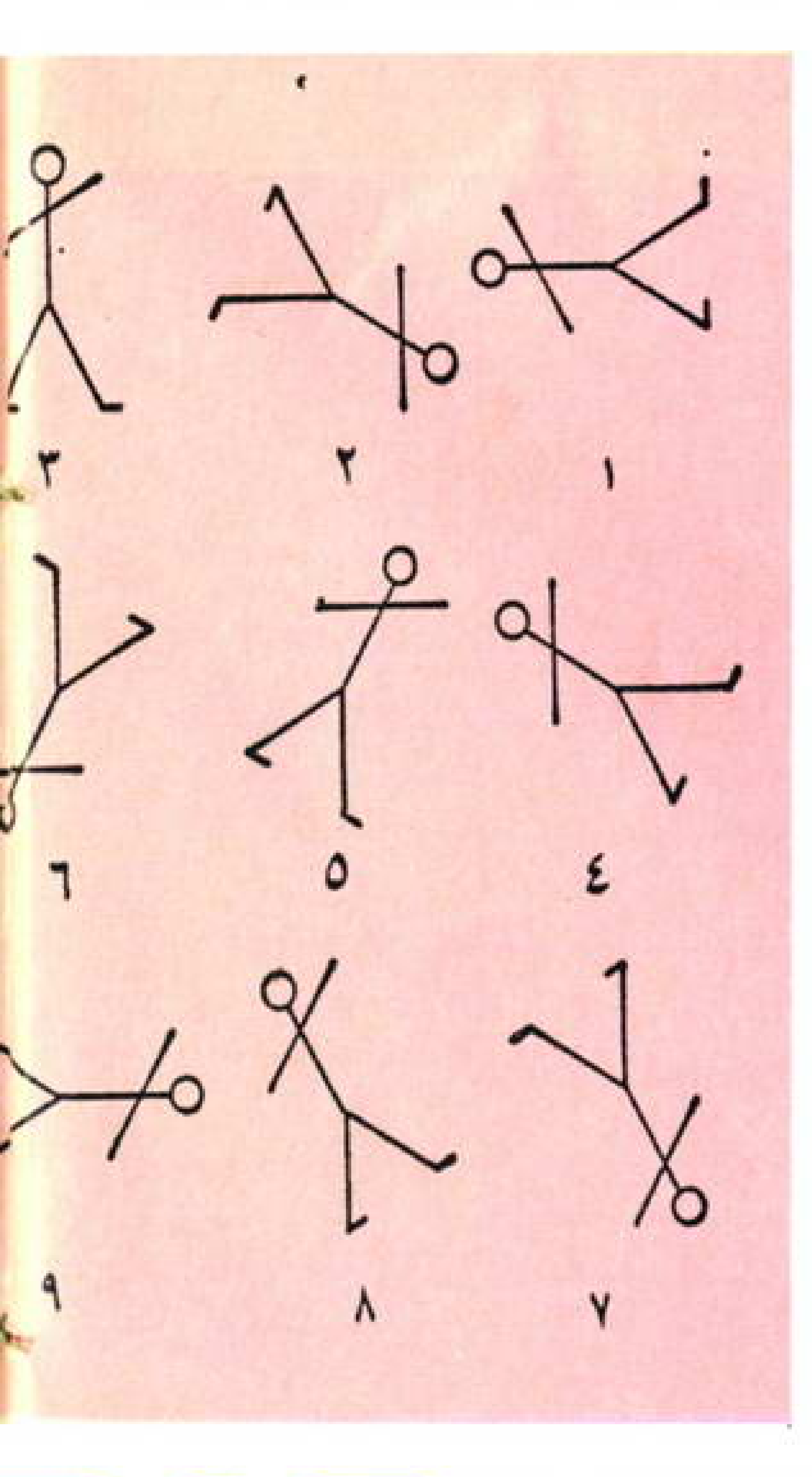
(٩) والدةٌ ـــ نحصلُ عليه من طحنِ القمح .



زوج التمساح ..



هل تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ داخلَ هذا الزوج من التماسيح ، منطلقاً من سهمِ الدخولِ ، وحتى سهمِ الخروجِ ؟



عجلة الأرقام ..



من ملاحظةِ تتابُعِ الأرقامِ فوقَ عجلةِ الأرقامِ ، هلْ تستطيعُ أنْ تستنبطَ العلاقةَ بينَ كلِّ رقمٍ والرقمِ الذى يليه ، لتعرفَ الرقمَ الذى يحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟

جائزة ٣

٣٠٠

ريال سعودي

أطرف تعليق ..

إختر أطرف تعليق على
هذه النكتة .. وإرسله لنا ..

الشكل الغريب ..

تأمّلْ الأشكالَ التسعةَ ، وستجدُ أنها متشابهةٌ تماماً ، إذا دارَتْ حولَ نفسِها ، ماعدَا شكلاً واحداً غريباً عن باقِي الأشكالِ .

هل تستطيعُ أنْ تعرفَ رقمَ الشكلِ الغريب ؟



شخصيات عربية ..

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

مؤرِّخٌ وجغرافِيٌّ عربيٌّ أشهرُ أعمالِه « كتابُ البلدانِ » اسمُه مكوَّنٌ من ثمانيةِ حروف :

الحروفُ : ٨، ٥، ٧، ٢ بمعنى يرضَى .

الحروفُ : ٤، ١، ٢، ٣ بمعنى مرتفعٌ .

الحروفُ : ٧، ٦، ٥ آلةَ نفخ موسيقية

الحروفُ : ٢، ٤، ٧ بمعنى لهوٌ .



شخصية عالمية

شخصيةٌ عالميةٌ اسمُها مكونُ من ستةِ حروفٍ ، لكى تعرفَ هذا الاسمَ ، ابدأْ باختيارِ المعلوماتِ الصحيحةِ فى اختبارِ المعلوماتِ التالى ، ثم انقلْ الحرفَ الأبجدىَّ الذى أمامَ المعلومةِ الصحيحةِ إلى مكانِه بالجدولِ الذى أسفلَ الصفحةِ ، ووفْقاً لترتيبِ أرقامِ اختبارِ المعلوماتِ .

١ ــ فى المعاركِ الحربيةِ ، عندما يستسلمُ أحدُ الأطرافِ يرفعُ رايةً :

(أ) بيضاءَ .

(د) حمراءَ .

(ن) سوداءَ .

٢ ــ ينبعُ نهرُ الراينِ من سويسرا ويصبُّ فى هولندا ويقعُ فى قارةِ :

(ك) آسيَا .

(ح) استراليَا .

(د) أوروبَّا .

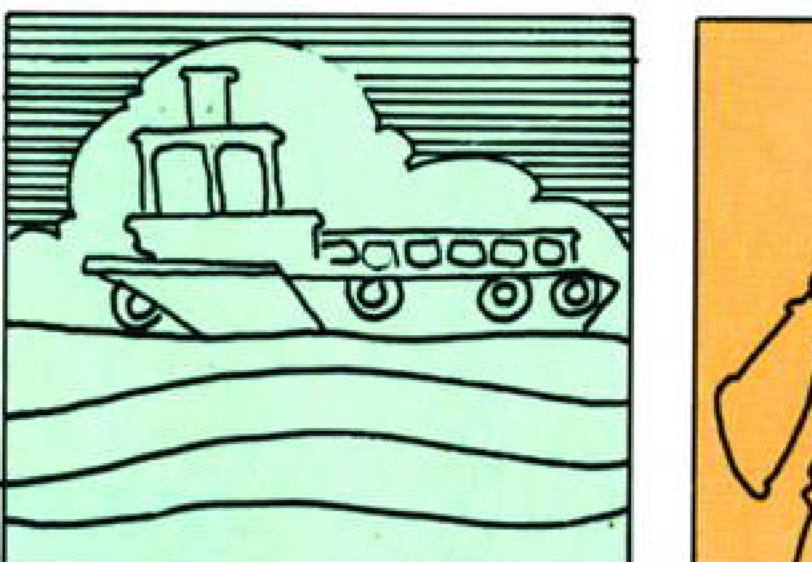
٣ ــ اكتشفَ بير ومارى كورى معدناً له نشاطٌ أشعاعىٌّ يستخدمُ فى العلاجِ هو :

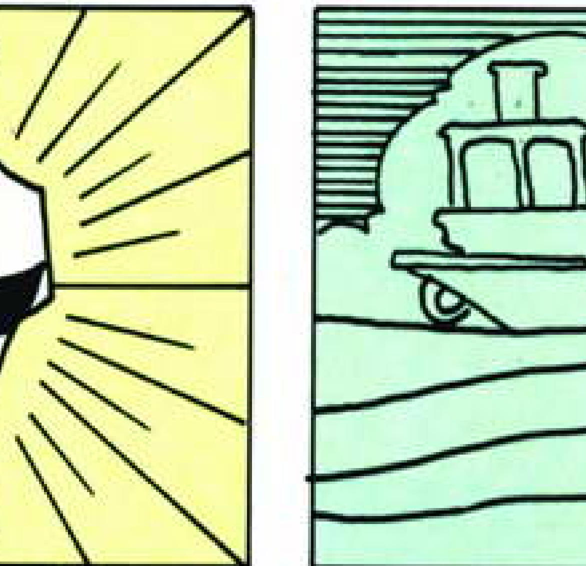
(ف) النحاسُ .

(ى) الراديوم .

(ط) الكالسيوم .







٤ ــ تتكونُ مباراةُ كرةِ القدمِ من شوطينِ ومدةُ المباراةِ الكاملةِ :

(ع) ٤٥ دقيقةً .

(هـ) ٦٠ دقيقةً .

(س) ٩٠ دقيقةً .

٥ ــ يتراوحُ عددُ أيامِ شهورِ السنةِ الميلاديةِ بين ٣٠، ٣١ يوماً ، ماعدا :

(و) فبرايرَ .

(ل) أغسطسَ .

(ب) ديسمبرَ .

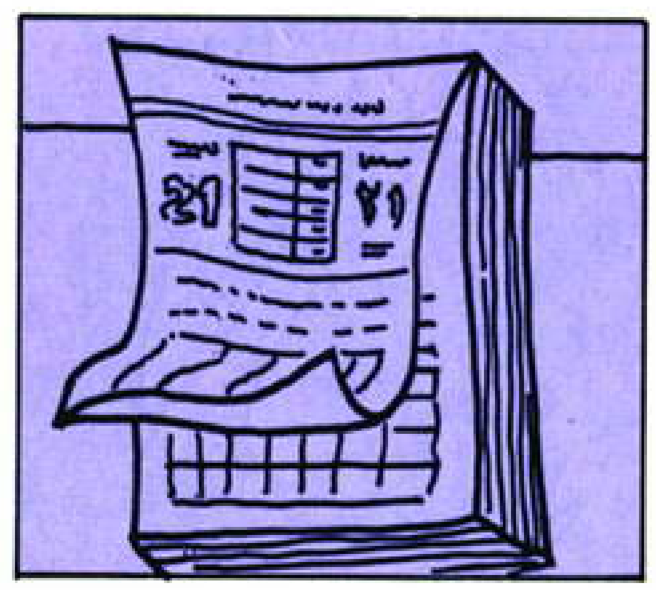
٦ ــ الترمومتر الطبىُّ يوضعُ فيه الزئبقُ ويستخدمُ فى قياسِ :

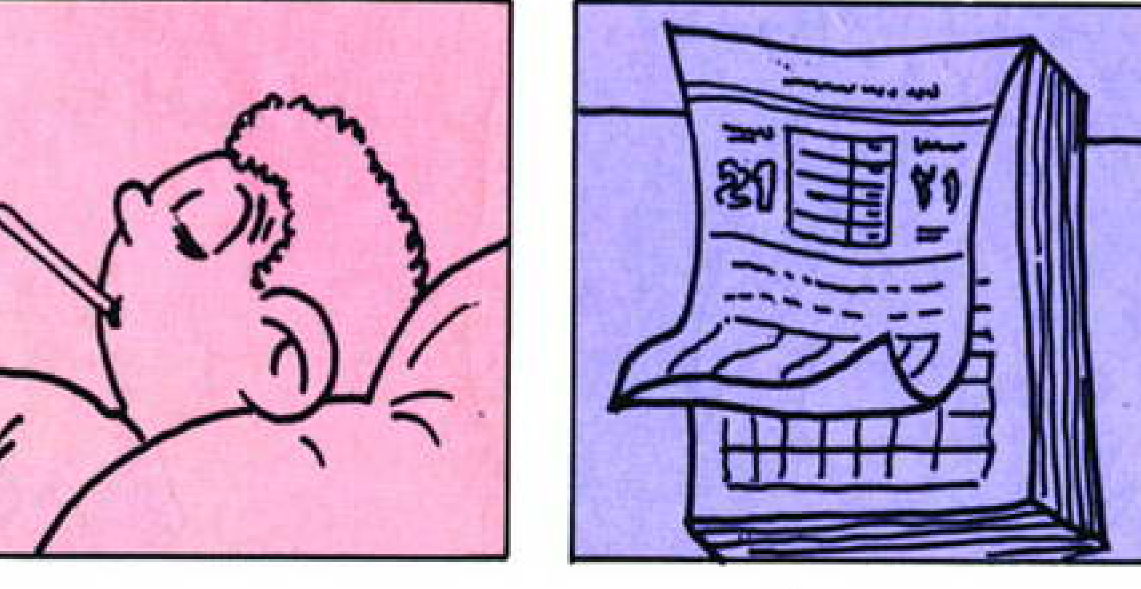
(ى) الضغطِ .

(ن) درجةِ الحرارةِ .

(ص) النبضِ .







اسم الشخصية العالمية هو :

١	٢	٣	٤	٥	٦



مسابقة مجلة باسم

جـــــــــــــوائـــز

جـــــــــــوائـــز

جـــــــــوائـــز

جـــــــوائـــز

جـــــوائـــز

إرسل إلينا بالحلول الصحيحة لتفوز بإحدى جوائز باسم القيمة ...

مع تمنياتنا لجميع الأصدقاء بقضاء وقت ممتع مع صفحات التسلية والفوز بإحدى الجوائز

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

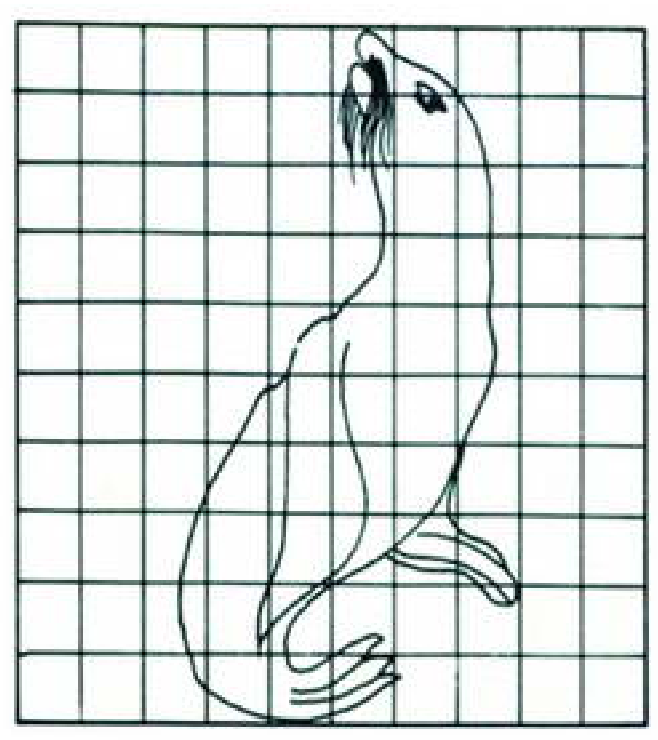
حل المسابقة ١ ---------------------------- حل المسابقة ٢ ----------------------------

حل المسابقة ٣ ---------------------------- حل المسابقة ٤ ----------------------------

حل المسابقة ٥ ----------------------------

الإسم: السن: العنوان:

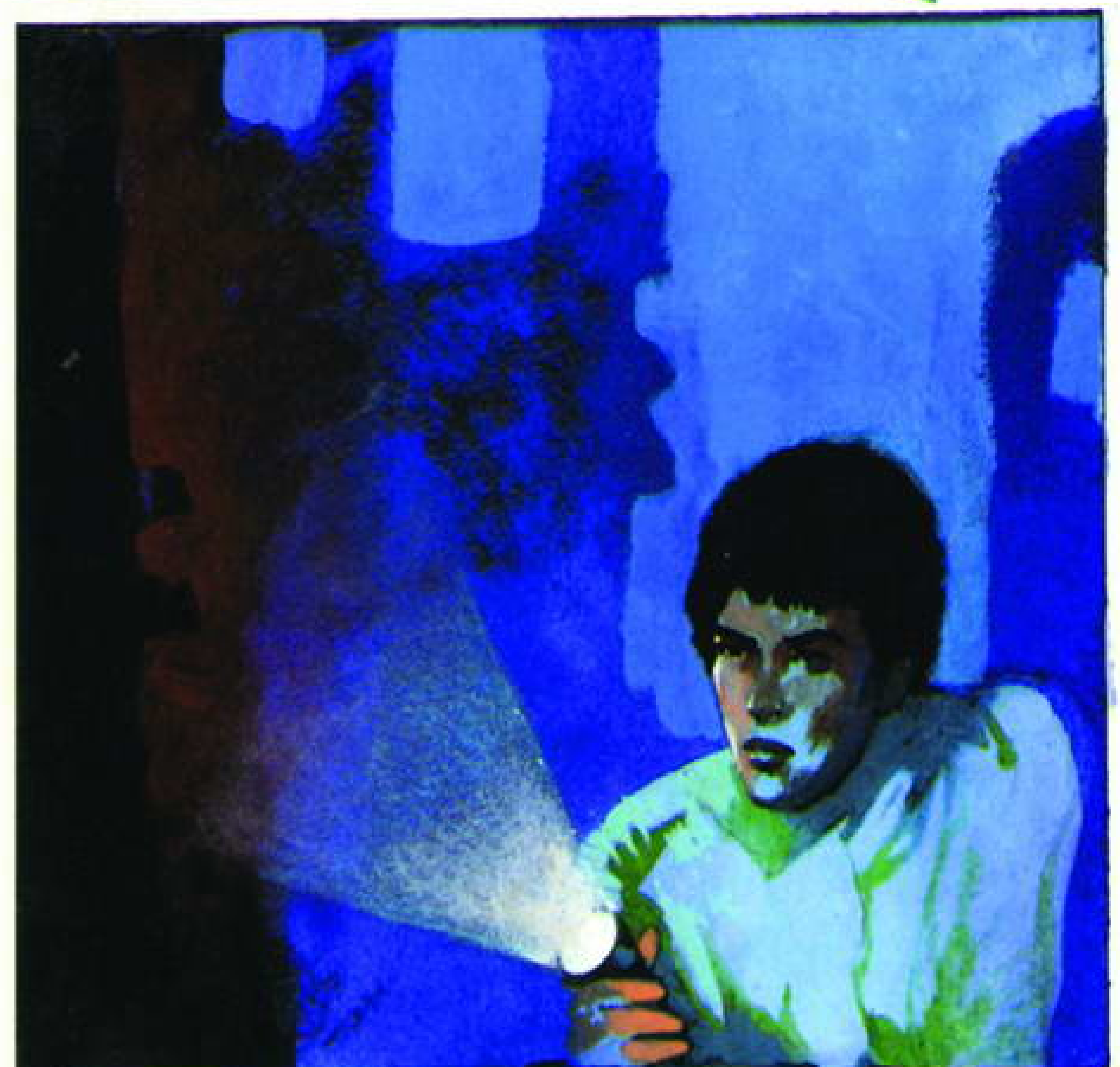


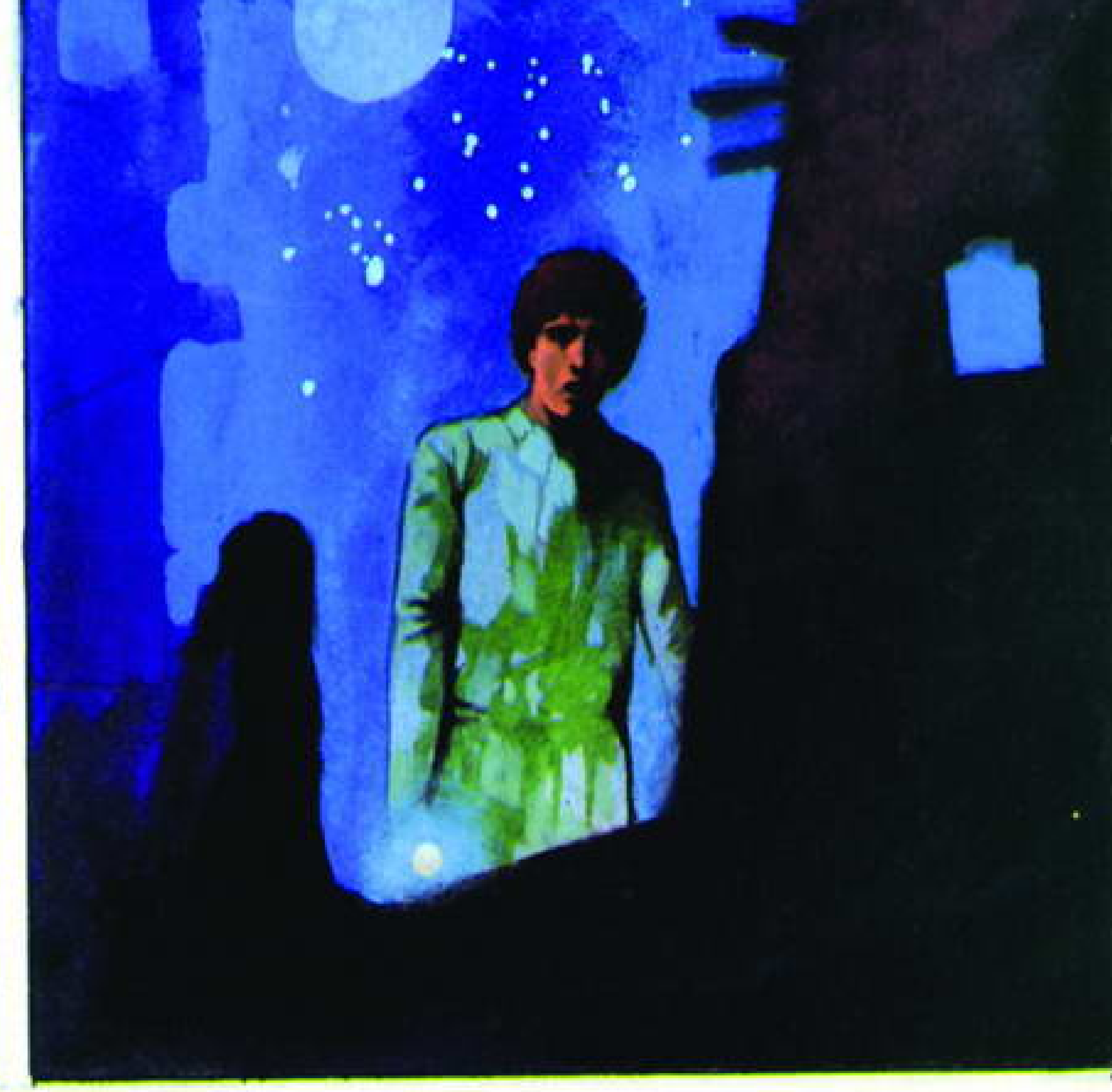


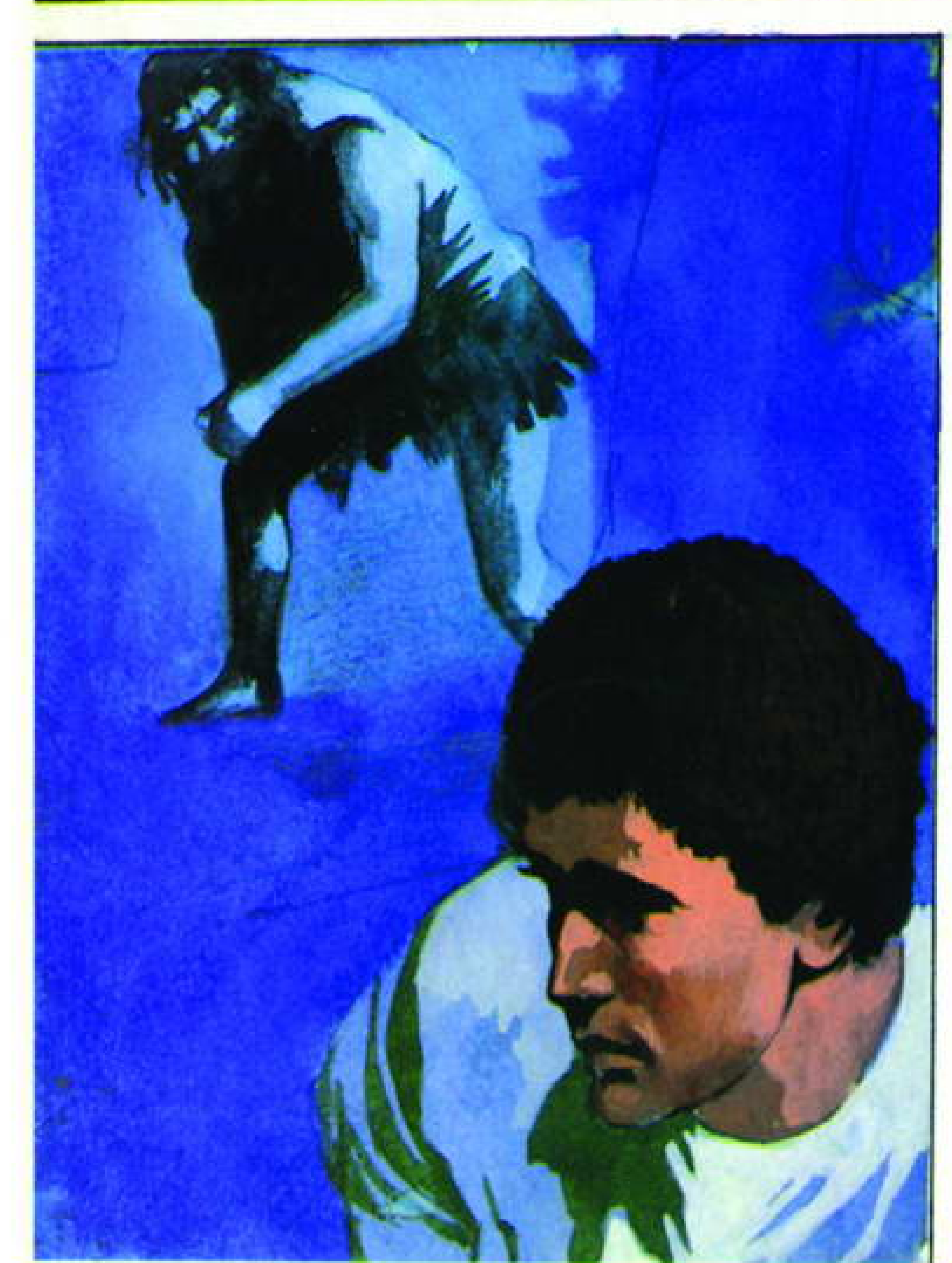
انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما في الصورة اعلى الصفحة .

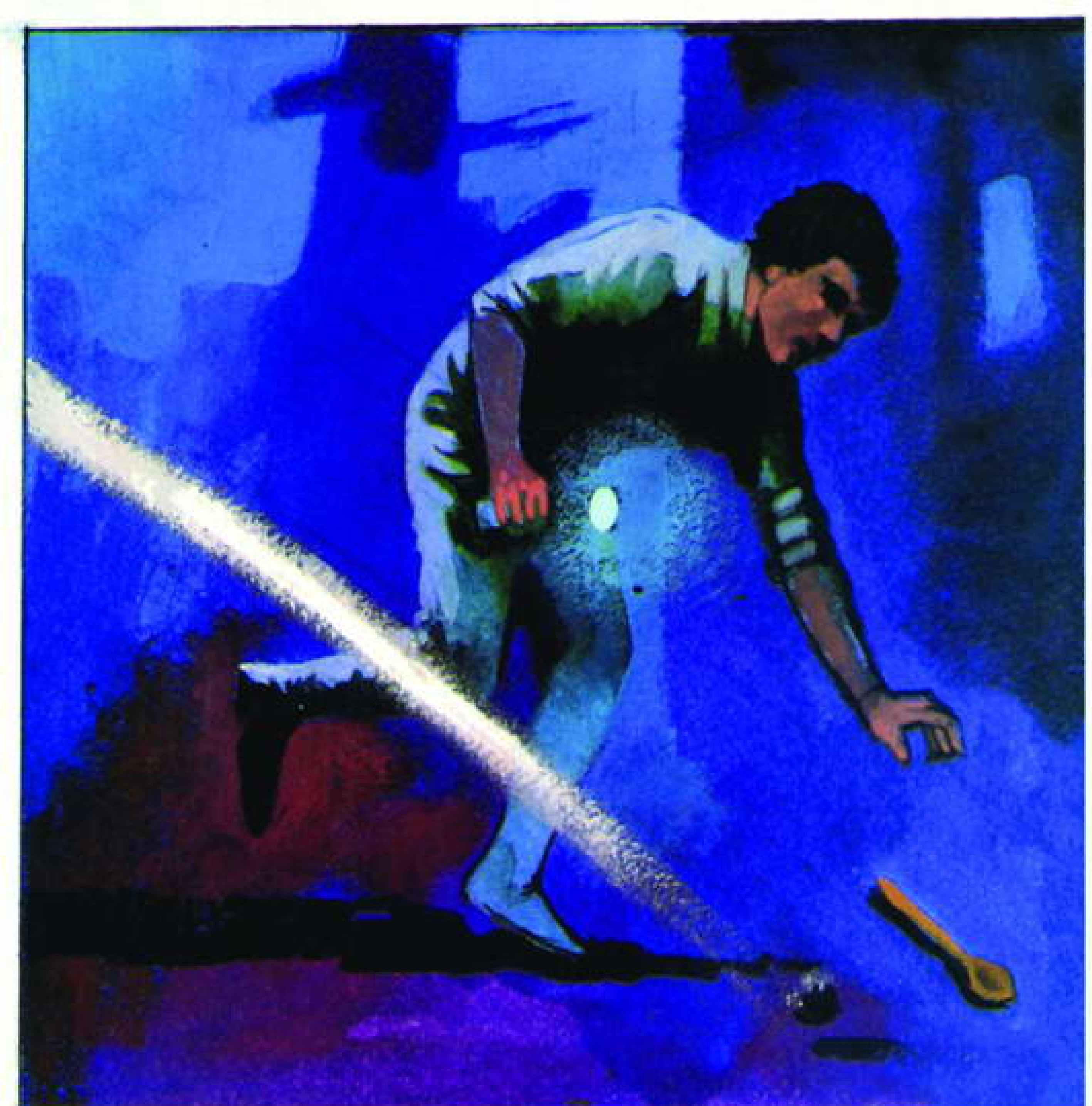


مغامرات جاسر
فى الفضاء
تأليف راجى عنايت رسوم : عبد العال

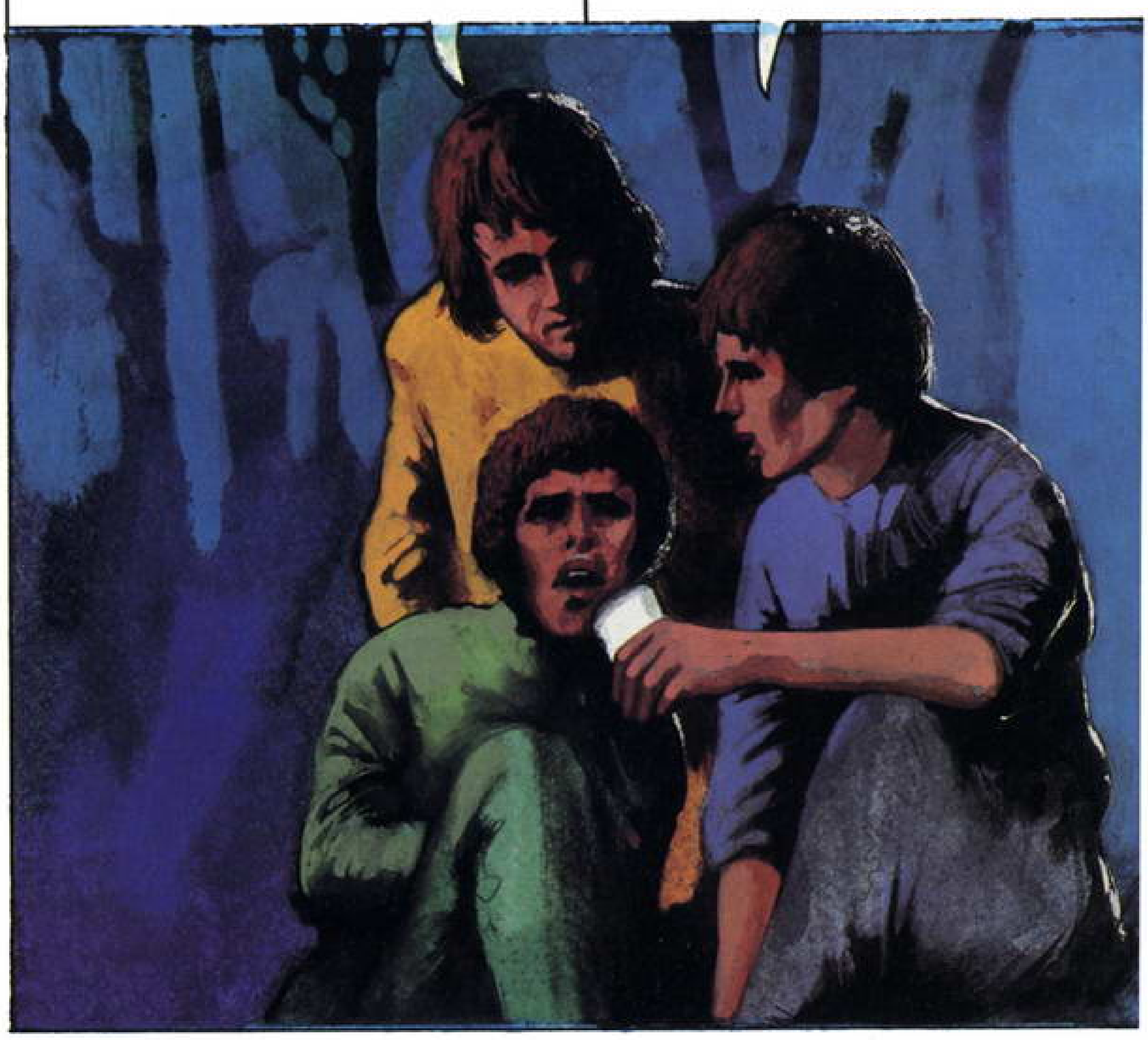




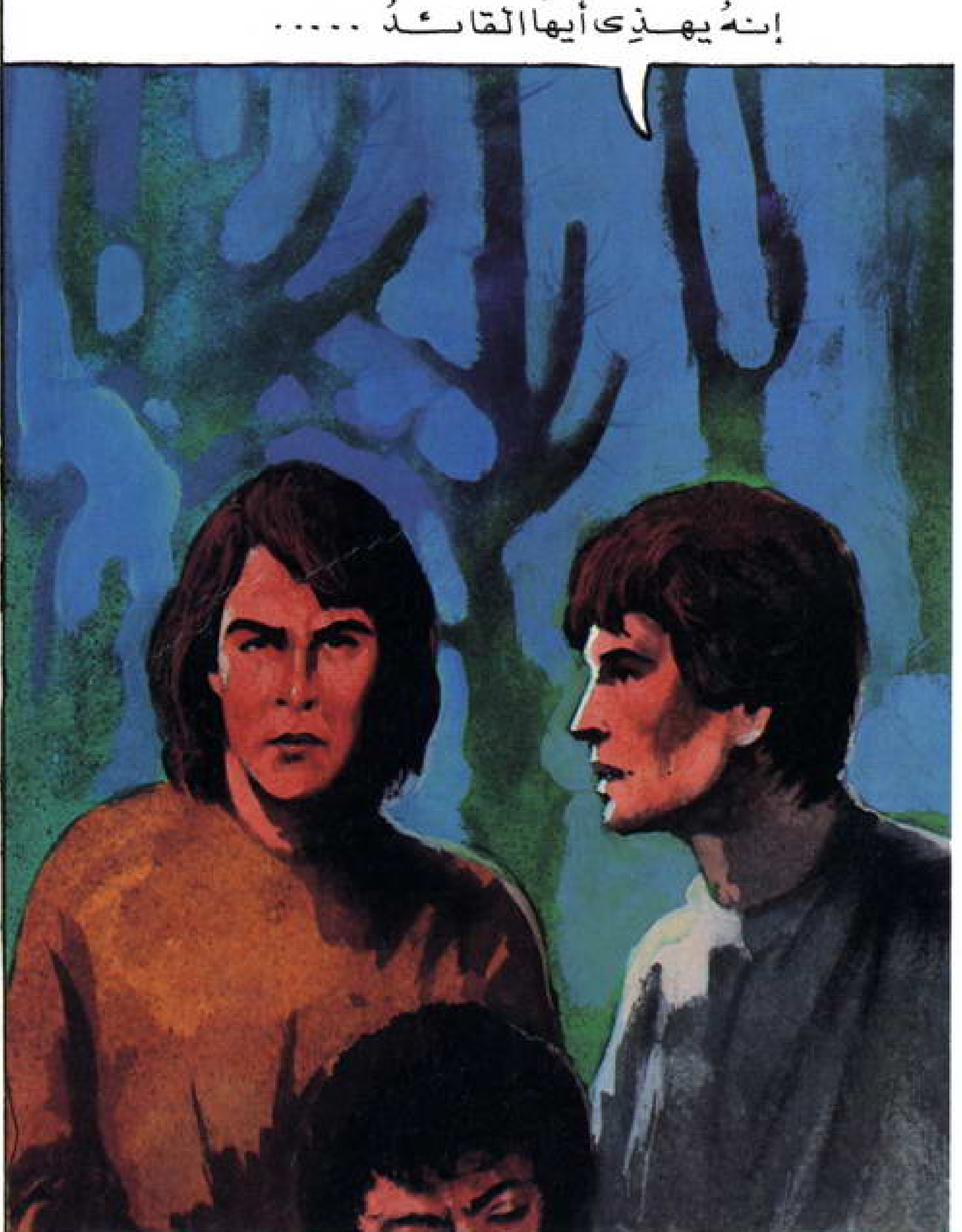


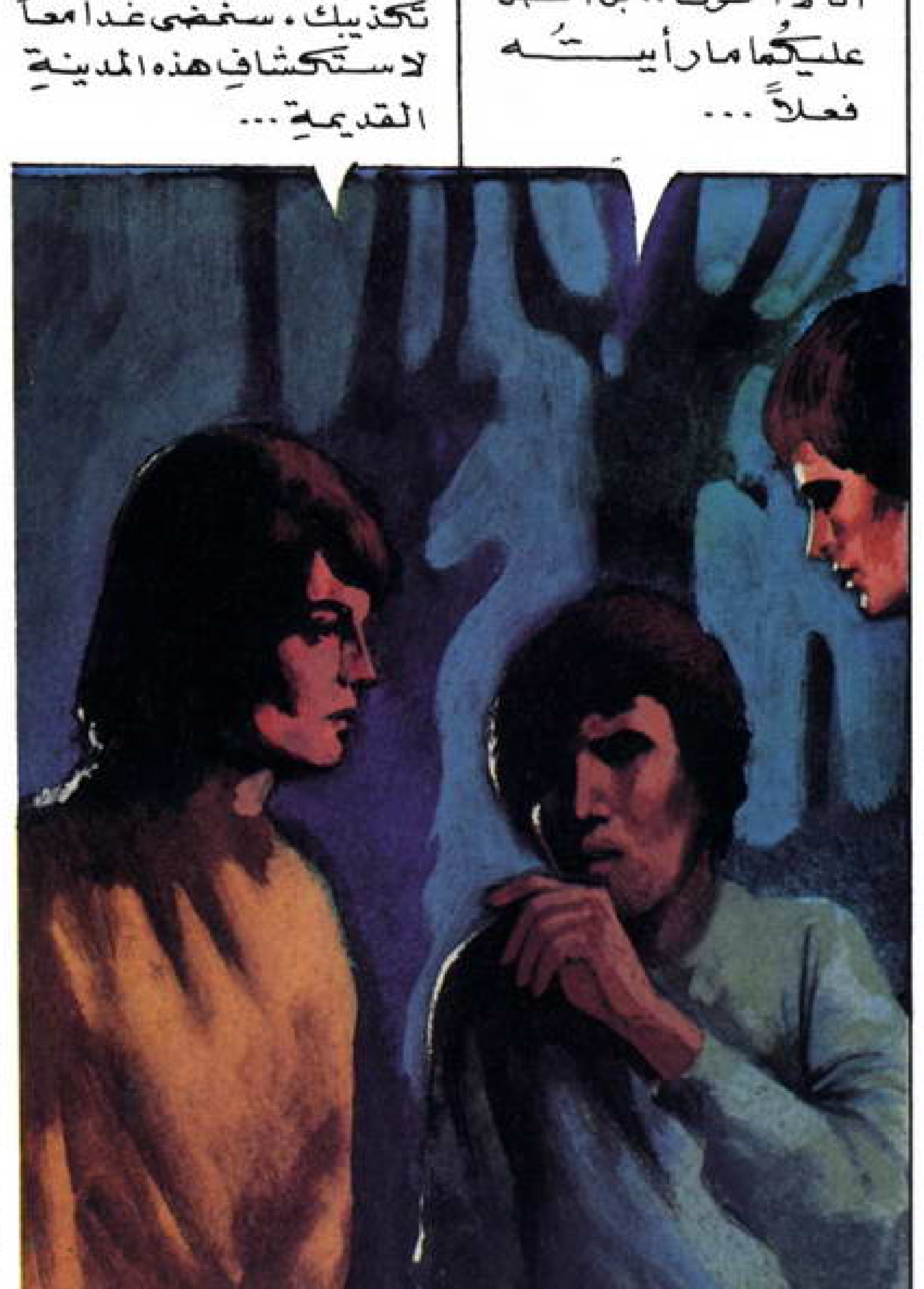



هذا غريبٌ .. لقد تأخرَ بلالُ يا سعيدُ ...
لقدْ بدأَ القلقُ يصيبني ... سأذهبُ للبحثِ عنهُ ...
غيرُ معقولٍ ... مستحيلٌ أنا لا أصدقُ ما رأيتُ !!









البقية في العدد القادم



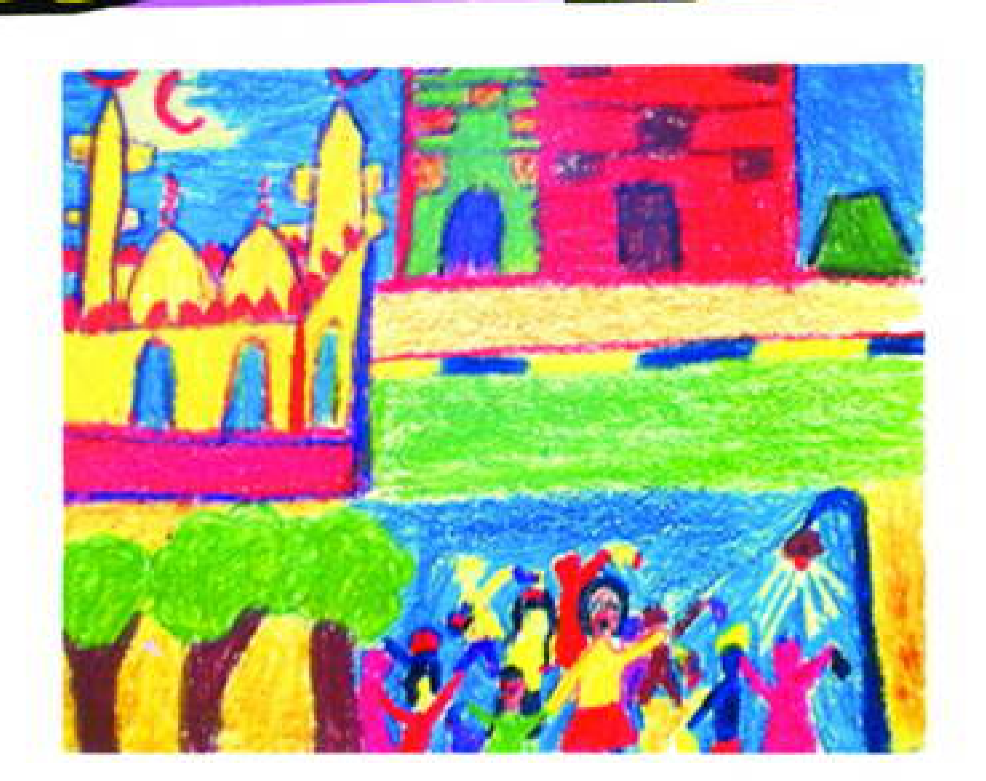
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان التالي:
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة: ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



أحمد العربي - دبي



رشا العربي - دبي







عبد الله العبيد : الدمام

باسم مجلة الجيل الجديد

الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف



المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.

الإدارة العامة: ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب: ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسميلي: ٦٦٠٧٩٠٨

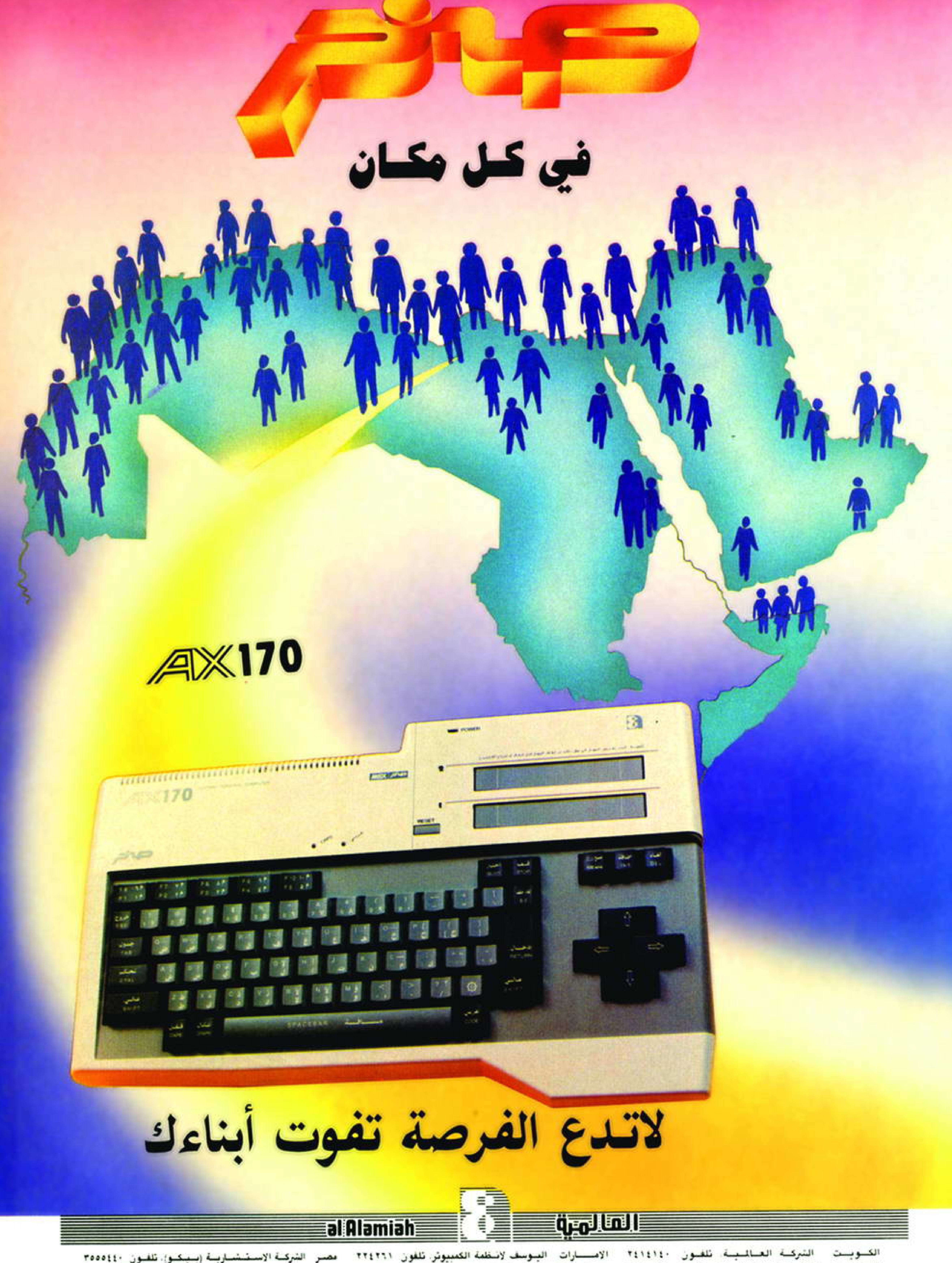
الفروع: جدة: ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض: ت ٤٩١٦٧٢٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام: ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة: ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣٠
مكة: ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف: ت ٧٤٥٤٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك: ت ٤٢٢١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان: ت ٣٢٢٠١٠٤

الإعلان : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق ت: ٦٦٩١٨٨٨ - ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة: ٢١٤١٢.
الإشتراك : ترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي: مجلة باسم ص.ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية.

الاسعار

السعودية ٤ ريالات - الكويت ٢٥٠ فلس - الامارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزه - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الأردن ٣٥٠ فلسا - الجمهورية العربية اليمنية ٦ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٣٠ ليرة - مصر ١٠٠ قرشا - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٥ دراهم - الجزائر ٣٠٠, دينار - اليمن الديمقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٣٠٠ قرشاً - ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ اوقية

U.K. GBP 1.25 P. — FRANCE Fr. 10 — U.S.A$ 1.50 — GERMANY DM. 4.00 — GRECCE DR. 400 — ITALY LIR. 3000
SPAIN 300 PTAS. — SWITZERLAND SWFR. 4 — PAKISTAN 14 RUPEES — INDIA 10 RUPEES



الكويت الشركة العالمية. تلفون ٢٤١٤١٤٠
السعودية المؤسسة العالمية الرياض. تلفون ٤٧٨٠٥٩٤
جدة. تلفون ٦٦٥١٢٧٣
الخبر. تلفون ٨٩٥٢٣٦٤
البحرين استثمارات الزياني. تلفون ٥٣١١٧٧
قطر شركة الكمبيوتر العربية. تلفون ٤٢٨٥٥٥

الإمارات اليوسف لأنظمة الكمبيوتر. تلفون ٢٢٤٢٦١
عمان مفتاح المعلومات التكنولوجية. تلفون ٧٠٤٣٣٤
الأردن مركز الكمبيوتر الأردني. تلفون ٦٧٩٦١٦
العراق المنشاة العامة للأجهزة الدقيقة. تلفون ٧١٩٦٤٣٢
سوريا مركز الكمبيوتر العربي. تلفون ٢٤٦٢٨٢
لبنان ميكروكمبيوتر سيستمز. تلفون ٣٤٩٨٢٤

مصر الشركة الاستشارية (بيكو). تلفون ٣٥٥٥٤٤٠
ليبيا مؤسسة التنمية العربية للعقل الآلي. تلفون ٣٨٦٩٧
تونس شركة الكمبيوتر والبرمجيات. تلفون ٢٨٩٨٠٩
الجزائر المؤسسة الوطنية لأنظمة الإعلام. تلفون ٧٥١٢٠١
المغرب بروماتكس ش.م. تلفون ٣٣٣٤٣
اليابان العالمية اليابان. تلفون ٤٣٦٦٨٤٥



١

٢

طش

٣

٤

عندي عقدة .. يا دكتور!

طبيب نفساني